EDITORA D-ARTE

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!

49

10 ANOS

Cr$ 1.820,00

Cr$ 1400,00

Alta Floresta, Altamira, Boa Vista, J-Paraná, Macapá, Manaus, Porto Velho, R. Branco, Santarém, Sinop –

O HOMEM QUE QUERIA MATAR O NATAL!! e outras histórias

RUBENS

PARA COLECIONADORES:

CALAFRIO ESPECIAL
MESTRES DO TERROR ESPECIAL

ÁLBUNS de 100 páginas!

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DAS REVISTAS: **MESTRES DO TERROR/CALAFRIO**

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luis Antônio, 711 – Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo – SP

NOME .....
ENDEREÇO .....
CIDADE .....
CEP ..... ESTADO .....

CALAFRIO ESPECIAL	**1**	**2**	**3**	**4**
MESTRES DO TERROR ESPECIAL	**1**	**2**	**3**	

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 1.800,00
Acréscimo de despesas postais: Cr$ 600,00

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupom, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.**, indicando os números que desejam receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 1.800,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL**. NOSSOS PACOTES SÃO ENVIADOS COMO IMPRESSO **REGISTRADO**. O CHEQUE OU VALE POSTAL (AGÊNCIA BELA VISTA, CEP 01318) DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP 01317 – SÃO PAULO – SP

CALAFRIO *é uma publicação bimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.**, *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antônio,711, conjunto C-62, CEP 01317 – São Paulo, SP, Editor e Diretor: Rodolfo Zalla, Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, Luiz Antônio Sampaio, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias, João B. Marin, Júlio Shimamoto, Pedro de Queiroz, Rubens F. Lucchetti, Marco Aurélio Lucchetti, Luiz Eduardo, Benê. Distribuída com exclusividade pela* **DINAP - DISTRIBUIDORA DE PUBLICAÇÕES** *– São Paulo. Distribuição Nacional – Ano XI – Nº 49.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1992/Estúdio D-Arte Criações Ltda., São Paulo, Brasil.*

PRÓLOGO: TUDO COMEÇOU EM CERTO NATAL HÁ VÁRIOS ANOS, QUANDO UM ORFANATO EM NOVA IORQUE RECEBEU A VISITA DE UM ESTRANHO PAPAI NOEL...

...SEU SACO DE PRESENTES TINHA POUCO RECOMENDADOS...

...E PERIGOSOS BRINQUEDOS!!!

O ESTRANHO DESAPARECEU TÃO MISTERIOSAMENTE COMO SURGIU, DEIXANDO UM RASTRO DE MORTOS...

FELIZ NATAL!!! AH!... AH!... AH!...

E NÃO SE OUVIU MAIS FALAR NELE ATÉ O NATAL SEGUINTE, QUANDO A ENORME ÁRVORE DE NATAL DE UM GRANDE MAGAZINE EM BOSTON, AMANHECEU COM UMA MACABRA DECORAÇÃO DE CORPOS ESTRIPADOS...

NO ANO SEGUINTE, FOI A VEZ DE UMA FAMÍLIA DE CLASSE MÉDIA EM WASHINGTON TER A MESMA HORRIPILANTE SURPRESA...

...AO DESEMBRULHAR OS PRESENTES!...

EM DALLAS, UM CALDEIRÃO DE DOAÇÕES DO EXÉRCITO DA SALVAÇÃO APARECEU MISTERIOSAMENTE CHEIO DE SANGUE E RESTOS HUMANOS PICADOS...

NUMA IGREJA EM LOS ANGELES, AS ESTÁTUAS DE UM PRESÉPIO FORAM SUBSTITUÍDAS POR CADÁVERES GROTESCAMENTE MUTILADOS...

OS CRIMES PAVOROSOS ACONTECIAM TODOS OS ANOS, SEMPRE NA ÉPOCA DE NATAL. ALGUÉM NA IMPRENSA COMEÇOU A PERCEBER QUE HAVIA UMA LIGAÇÃO ESTRANHA ENTRE ELES...

ALGUÉM NA POLÍCIA, TAMBÉM...

O HOMEM QUE QUERIA MATAR O NATAL!

TEXTO: SIDEMAR DE CASTRO • DESENHO: RODOLFO ZALLA

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

(DEVO ESTAR PRÓXIMA DA VERDADE SOBRE **DEMIAN DOOM**... DEVIA IR À POLÍCIA, MAS NÃO ME ACREDITARIAM...)

(ALÉM DISSO, SINTO-ME SEGURA COM LÚCIFER!)

SETH BLACK, 35 ANOS, INVESTIGADOR NA 25º D.P. NADA SOFISTICADO, COOL. SETH NÃO TEM MUITOS AMIGOS, E SE SURPREENDE AO RECEBER UM CARTÃO DE NATAL...

(DIABO! ISSO É SANGUE!!)

A ALMA

(DEMIAN DOOM... O MALDITO SABE QUE ESTOU NA PISTA DELE!)

("UM ESTRANHO NUMA TERRA ESTRANHA", DE **ROBERT A. HENLEIN**, É O CLÁSSICO DA FICÇÃO CIENTÍFICA QUE PARECE TER SERVIDO COMO INSPIRAÇÃO... OU PROFECIA... PARA OS CRIMES DE **CHARLES MANSON**.)

(VEJAMOS... **CHARLES MANSON** LIDERAVA NOS ANOS 60 UM GRUPO DE **HIPPIES** FANÁTICOS CHAMADOS "A FAMÍLIA", QUE COMETEU UMA SÉRIE DE CRIMES HEDIONDOS...)

"O ÚLTIMO E MAIS PAVOROSO CRIME FOI O MASSACRE NA CASA DA ATRIZ SHARON TATE, QUE ESTAVA GRÁVIDA DO CINEASTA ROMAN POLANSKI."

"POLANSKI ACABARA DE REALIZAR UM DOS MELHORES E MAIS ASSUSTADORES FILMES DE TERROR DE TODOS OS TEMPOS... O BEBÊ DE ROSEMARY". BEM, ACHO QUE ESSE DETALHE NÃO É IMPORTANTE."

around the world... attempt in the

(...OS CRIMES DE MANSON E' QUE IMPORTAM...)

(DEMIAN DOOM PARECE REPRODUZIR ESSES CRIMES, E DE OUTROS ASSASSINOS FAMOSOS, COMO O ESTRANGULADOR DE OHIO, O FILHO DE SAM, O ASSASSINO DE ATLANTA, ETC., NUMA ESCALA MAIOR!)

(O QUE ME INTRIGA É QUE, AO CRUZAR OS DADOS NO MEU MICRO, TEM-SE UMA CONSTANTE MATEMÁTICA... 6,6,6,... SEGUNDO OS OCULTISTAS, O NÚMERO DO DEMÔNIO!)

(NÃO POSSO PUBLICAR ISSO!)

PRECISO DAR UMA VOLTA PARA CLAREAR AS IDÉIAS! VAMOS, LÚCIFER!

NOVA IORQUE DURANTE A ÉPOCA NATALINA, POSSUI UM CLIMA ESPECIAL. DESSA VEZ, PORÉM, **ANGEL** SENTE ESTRANHA INQUIETAÇÃO QUE PERMEIA TUDO...

...E TODOS!

QUIETO, LÚCIFER! ...E' APENAS... UM PAPAI NOEL!!

ANGEL VOLTOU QUASE CORRENDO PARA O APARTAMENTO AO VER AQUELES OLHOS. TRANCOU PORTAS E JANELAS, OFEGANTE...

(ACALME-SE, ANGEL!! NÃO PODE SER O QUE VOCÊ ESTÁ PENSANDO!)

ANGEL NÃO CONSEGUIA SE ACALMAR...

FIQUE COMIGO, LÚCIFER!!

...E DEMOROU A CAIR NUM SONO AGITADO POR PESADELOS, VIGIADA PELO FIEL LÚCIFER...

LÚCIFER... LÚCIFER!...

GRRRRR!!

...HÁ QUANTO TEMPO, LÚCIFER...

GRRR

GR

CAIN

LÚCIFER!?

(QUE FRIO!! O FOGO NA LAREIRA APAGOU!)

(QUE E' ISSO?... MARCA DE PÉS... SAINDO DA LAREIRA?)

ARMANDO-SE COM UM ATIÇADOR, ANGEL SEGUIU AS PEGADAS ATÉ ...

LÚCIFER!!!

TEVE O FIM QUE MERECEM OS TRAIDORES!!

UM CALAFRIO QUE NÃO E' DO CLIMA ERIÇA OS CABELOS DE ANGEL AO OUVIR AQUELA VOZ...

N-NÃO SE APROXIME!!!

ANGEL... ANJO CAÍDO!...

MAS O SEU FIM...

TCHAVAFF!

...NÃO SERÁ TÃO RÁPIDO...

...NEM TÃO MISE-RICORDIOSO...

NÃÃO!!! AAAAII!!!

ANGEL DESPERTOU SOMENTE AO RAIAR DO DIA. SEU CORPO DOIA E SANGRAVA. SENTIA-SE SUJA POR DENTRO E POR FORA...

NEM A ÁGUA TÉPIDA DO CHUVEIRO PARECIA PODER LIMPÁ-LA...

(E-ELE VAI VOLTAR... PRECISO DE AJUDA... MAS QUEM VAI ACREDITAR EM MIM?...)

O CORPO

(RELATÓRIOS E MAIS RELATÓRIOS... E NENHUMA CONCLUSÃO LÓGICA!! QUEM É DEMIAN DOOM? E POR QUE SEUS CRIMES TEM ESSA... SIMETRIA BIZARRA?)

(O QUE MOTIVA DEMIAN DOOM A SUPERAR OS MAIORES ASSASSINOS AMERICANOS, HERDEIROS DE JACK, O ESTRIPADOR?)

(... E COMO SE ELE ENCARNASSE O LADO NEGRO DO "AMERICAN WAY OF LIFE"...)

(SINTO COMO SE TIVESSE ESQUECIDO ALGUMA COISA! PRECISO DAR UM GIRO... PENSAR!...)

NOVA IORQUE À NOITE... APESAR DO CLIMA DE NATAL, OUVEM-SE GRITOS E SIRENES NA DISTÂNCIA... E NO AR TRANSPARECE O CHEIRO DE PERIGO...

(ESTOU SENDO SEGUIDO...)

(... POR UM... PAPAI NOEL?...)

(...OU SERÁ QUE...)

EI, VOCÊ!! POLÍCIA!! PARE!!!

SETH O PERSEGUIU POR RUAS CADA VEZ MAIS DISTANTES, ESCURAS E VAZIAS. O ESTRANHO PARECIA UMA MANCHA VERMELHA NA NÉVOA FRIA...

AGORA CHEGA!!! PARE OU ATIRO!!

SETH BLACK SENTIU COMO SUAS MÃOS ESTAVAM TRÊMULAS AO ERGUER A ARMA...

DHC

BANG

...MAS SABE QUE PELO MENOS, UM TIRO ACERTOU...

(ELE SUMIU!!... MAS EU O ATINGI!! ...AQUI ESTÁ O...)

(...SANGUE!...)

CORPO E ALMA

ANGEL WHITE CONTOU SUA HISTÓRIA NA 25º DP. DERAM ALGUNS SORRISOS IRÔNICOS E A MANDARAM PARA AQUELE ESQUISITO DE SETH BLACK...

BLACK OUVIU ESPANTADO AS REVELAÇÕES DAQUELA MULHER DE CAPA DE REVISTA DE MODA – NUNCA TIVERA UMA MULHER ASSIM – E NÃO QUERIA ACREDITAR NELA, MAS SENTIA QUE DIZIA A VERDADE...

...E TUDO ME LEVOU A UMA CONCLUSÃO...

...EU SEI QUEM E' DEMIAN DOOM...

ANGEL NÃO SUPORTAVA AQUELA FUMAÇA E SE ARREPIAVA COM AQUELES OLHOS FRIOS QUE PASSEAVAM DE SUAS PERNAS AO SEUS OLHOS CINZAS...

PELO QUE ME CONTOU, ELE DEVE SER O PRÓPRIO DIABO!!

NÃO! QUER DIZER, EU NÃO TENHO CERTEZA... EU ACHO QUE **DEMIAN DOOM** E' O FILHO DO DIABO FEITO HOMEM.. O **ANTI-CRISTO**!!!

ISSO FAZ UMA ENORME DIFERENÇA. ENTÃO ELE E' O BEBÊ DE **ROSEMARY** CRESCIDO?

SIM! TALVEZ!... NA ÉPOCA DOS MASSACRES DE **MANSON** E A "FAMÍLIA", DIZIAM QUE **POLANSKI** TINHA SIDO CASTIGADO POR REVELAR A VERDADE EM SEU FILME...

ENTÃO CHARLES MANSON ERA UM SATANISTA?

UM POSSUÍDO... UM INSTRUMENTO DELES!... EU NÃO SEI!! PARE COM ESSE TOM CÍNICO!! VOCÊ NÃO ACREDITA EM MIM!!!

DESCULPE... EU ESTOU TENTANDO ACREDITAR!! ACHO QUE DEVEMOS COMPARAR AS INFORMAÇÕES QUE TEMOS... E TENTAR ENCONTRAR UMA RESPOSTA COMUM...

APESAR DE TÃO DIFERENTES, ELES CONVERSARAM DURANTE MUITO TEMPO. COMO PÓLOS OPOSTOS QUE SE ATRAEM, FORAM IMPELIDOS AO MESMO DESTINO PELO MAL CHAMADO **DEMIAN DOOM**...

ANGEL USA A INTELIGÊNCIA, A PERCEPÇÃO. ELA É' **ALMA**. **SETH** USA O INSTINTO, OS SENTIDOS. ELE É' **CORPO**. COMO CORPO E ALMA, ELES SE COMPLEMENTAM...

...E, AOS POUCOS, UMA PORTA OCULTA DESDE SEUS NASCIMENTOS COMEÇA A SE ABRIR...

VILLAGE PEOPLE... POR QUE VIEMOS AQUI?

EU NÃO SEI AO CERTO...

...OS CRIMES DE DEMIAN DOOM FORAM SEMPRE COMO UMA BLASFÊMIA, UMA PROFANAÇÃO...

...O ANTICRISTO!...

...UMA NEGAÇÃO DO SAGRADO...

...COMO SE TENTASSE... MATAR O NATAL!!!

...MAS AQUI?... EM VILLAGE **PEOPLE** NADA E' SAGRADO...

HÁ UMA MÚSICA NO AR...

...UMA MÚSICA QUE E' COMO UM LAMENTO ESPIRITUAL...

...UM LAMENTO QUE DESPERTA SEGREDOS ESQUECIDOS... A CONDENAÇÃO...

AQUI TEM VIDA... A V.DA E' SAGRADA!

ANGEL... NÃO SEI POR QUE LHE PERGUNTO ISSO... MAS, **ELE**... PERDOARÁ ALGUÉM... COMO EU?...

ELE.. E' AMOR... **ELE** O PERDOOU...

...SETH!...

*ELES SÃO **CORPO** E **ALMA**.. **ANJO** E **DEMÔNIO**!... UM AMOR IMPOSSÍVEL OS ILUMINOU!... ELES AGORA SABEM PARA QUE ESTÃO NESSE MUNDO!*

ANJOS CAÍDOS

NOVA IORQUE À NOITE... NEM O NATAL, NEM DEMIAN DOOM CONSEGUEM MUDAR CERTAS COISAS EM CERTOS LUGARES...

ELES ATRAVESSAM O VILLAGE PEOPLE ATÉ AS QUADRAS CADA VEZ MAIS RUINOSAS, POVOADAS PELA ESCÓRIA DAS RUAS...

E' AQUI! POSSO SENTIR A PRESENÇA DO MAL!

...E CHEGAM A UMA RUA DE PRÉDIOS CONDENADOS, VAZIOS COMO SE TIVESSEM SIDO ATINGIDOS POR UMA BOMBA DE NÊUTRONS...

VAI USAR ISSO?

QUEM SABE? PELO QUE SEI, CORRE SANGUE EM SUAS VEIAS!...

SUBIRAM ESCADARIAS CORROÍDAS, RANGENTES... CADA PASSO QUE DAVAM PARA CIMA, SENTIAM COMO SE DESCESSEM PARA O INFERNO...

ENTREM, IRMÃOS... EU JÁ OS ESPERAVA!!!

NÃO SOMOS SEUS IRMÃOS, DEMIAN DOOM!!!

POR QUE NÃO? AFINAL, SOMOS... ANJOS CAÍDOS!!

...E QUANTO A VOCÊ, MEU ANJO... NÃO POSSO DIZER QUE A CONHEÇO ULTIMAMENTE?... AH!... AH!... AH!...

CHEGA! POREI UM FIM EM SEUS CRIMES!!

ESPERE, SETH!!! VIOLÊNCIA NÃO É A RESPOSTA!!!

SETH BLACK NÃO ESPERA... ELE QUER MATAR...

BANG

BANG

O SANGUE ESCORRE DO BURACO ABERTO NA TESTA DE DEMIAN DOOM, DANDO À SUA FACE UMA APARÊNCIA AINDA MAIS SATÂNICA ...

AH AH AH AH AH AH AH AH

QUANDO O MORTO DEMIAN DOOM VOLTA A FALAR, SUAS PALAVRAS PARECEM SE MISTURAR COM OS RELÂMPAGOS E AS PAREDES TREMEM...

EU VOU LHES MOSTRAR O QUE E' A DOR...

DE REPENTE, AS PAREDES DO PRÉDIO DESABAM SOBRE ANGEL E SETH, SOTERRANDO-OS VIVOS SOB TONELADAS DE CIMENTO E FERRO ...

BAROUM

ENTÃO, A PRÓPRIA TERRA SE ABRE, ENGOLINDO-OS NUM ABISMO SEM FIM, RUMO AO... INFERNO !!!

ASSIM NA TERRA COMO NO INFERNO

A CÂMARA DOS HORRORES DO INFERNO ... JAMAIS DESCRITA POR DANTE ALIGHIERI, O ÚNICO HOMEM QUE VISITOU - E VOLTOU PARA CONTAR - O REINO DE SATANÁS EM TODOS OS TEMPOS ...

...ONDE DEMÔNIOS SÁDICOS E PERVERSOS TORTURAM SUAS VÍTIMAS PARA ALÉM DE TODA A DOR, E AS CHAMAS SÃO O MENOR DOS TORMENTOS ...

"ANGEL ... VOCÊ VIVEU COMO OS MORTAIS ... CONHECEU SEUS VÍCIOS ... DOR E PRAZERES ... E GOSTOU !!! VOCÊ NÃO É MAIS INOCENTE ... CONHECEU O PECADO !! É UMA DE NÓS, AGORA !!! "

"SETH! TRAIDOR !! PENSOU QUE HAVIA UMA SEGUNDA CHANCE PARA QUEM FOI CONDENADO NA ETERNIDADE ?... VOCÊ QUIS MATAR MEU FILHO, POIS AINDA AMA A MORTE !! AINDA É UM DE NÓS!"

N-NÃO !!! EU APENAS AMEI A VIDA !!!

NÃÃO !!! ... EU FUI PERDOADO !!!

"MENTIRAS!! MENTEM PARA SI MESMOS! VOCÊS FALHARAM!!! MEU FILHO E' O MAL SOBRE A FACE DA TERRA... VOCÊS NÃO PODEM DETÊ-LO!!!"

"BAAL! BELFEGOR!... BELIAL!!! MASSACREM! ESQUARTEJEM!!! ES-MIGALHEM ESSES VERMES!!!"

SIIIM... MEESTREE!!!

MASSACRAR!!! AH!... AH!... AH!!!

ESQUARTEJAAR!!! AH!... AH!... AH!!!

ESMIGALHAAAR!!! AH!!! AH!... AH!!!

A AGONIA E' ETERNA ENQUANTO DURA. DE REPENTE, ELES SE VÊEM NOVAMENTE AOS PÉS DE DEMIAN DOOM, CAÍDOS COMO DOIS DESMORTOS...

QUEM DISSE QUE MEU PAI NÃO E' MISERICORDIOSO?

JÁ SABEM O QUE LHES ESPERA!... NÃO PODEM ME DETER! ...MAS LHES FAÇO UMA PROPOSTA!

QUE DIZEM? RÁPIDO!!! MINHA PACIÊNCIA SE ESGOTA!

...RENEGUEM ELE, E OS DEIXAREI NESTE MUNDO, VIVOS E DESFRUTANDO DE SUA HUMANIDADE COM PODER E RIQUEZA!

SEJA QUAL FOR MEU DESTINO NA ETERNIDADE, QUERO PASSÁ-LO AO TEU LADO, ANGEL... NO AMOR D'ELE!!!

EU TAMBÉM, SETH'

MIL VEZES MALDITOS!!! SUA FE ESTRAGOU TUDO!

HHAARRRAAAGH!!!

A POEIRA AINDA NÃO SE ASSENTARA, E O PRÉDIO ESTAVA REDUZIDO A ESCOMBROS. DUAS FIGURAS EMERGEM DAQUELE CAOS...

DEMIAN DOOM FOI CONSUMIDO PELO PRÓPRIO MAL, QUANDO NÓS O RENEGAMOS...

E O QUE SERÁ DE NÓS?

A ETERNIDADE...

"NOSSA MISSÃO NA TERRA TERMINOU..."

"...DEMIAN DOOM ENCONTROU SEU FIM..."

AHAHAHAH AH

FIM 21

A PÁGINA DO LEITOR

ROTEIRO GROTESCO ELABORADO PELA MENTE DOENTIA DE : F. PROENÇA -- DESENHOS HORRÍVEIS FEITOS COM SADISMO POR : GILMAR "RUSSO"

PREDADORES!

ESTAMOS SENDO SEGUIDOS!

TALVEZ NÃO! PODE SER IMPRESSÃO SUA!

ELE CONTINUA NOS SEGUINDO... SERÁ UM ASSALTANTE?

LED ZEPPELIN

G. MAR 90

LIX

SPLASH!

Colaboração de Gilmar Robe Bescow (Gilmar Russo), de Colonia Vitória, RS.

A MÚMIA

TEXTO: SIDEMAR V. DE CASTRO
DESENHO: RUBENS CORDEIRO

APÓS 5000 ANOS, A MÚMIA DO SACERDOTE EGÍPCIO **KHARIS** RETORNOU À VIDA E PASSOU A PROCURAR PELA AMADA, A PRINCESA **ANANKA**. SUAS BUSCAS FORAM INÚTEIS, ENVOLTAS EM MORTE E SANGUE... AGORA, TOLHIDO POR GROSSAS CORRENTES E ACUADO PELO FOGO, A ÚNICA FORÇA MATERIAL QUE PODE DESTRUÍ-LO, A **MÚMIA** DETÉM-SE SOB O CRIVO DOS OLHOS DE SEUS CAPTORES...

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados

...OLHOS QUE REVELAM CRUENTA DISCIPLINA...

...OLHOS SUAVEMENTE ENIGMÁTICOS...

...E OLHOS PODEROSOS E ARROGANTES, QUE O FITAM COM FRIA CURIOSIDADE...

MEU NOME É SENHOR ALGOL, TAMBÉM CONHECIDO COMO ALGOL, O DEMÔNIO!!! BEM-VINDO AO MEU IATE PARTICULAR, MÚMIA!! VOCÊ JAMAIS SAIRÁ DAQUI!!...

OS OLHOS MORTOS DA MÚMIA NADA EXPRESSAM...

A NAU DOS CONDENADOS

...ENQUANTO LEMBRA-SE DE COMO VIERA PARAR ALI... KHARIS ESTAVA NAQUELA MATA LITORÂNEA...

(ANANKA ESTÁ NA TERRA DOS DEUSES... MUITO ALÉM DO GRANDE MAR...)

(PODEROSO KARNAK, LEVE-ME DE VOLTA AO DISTANTE EGITO!)

AGORA!

ENVOLVIDO PELAS REDES, KHARIS SÓ PARA DE SE DEBATER AO SER QUEIMADO PELAS TOCHAS DE FÓSFORO...

MANTENHAM-NO QUIETO, ENQUANTO O IMOBILIZAMOS COM AS CORRENTES!

KHARIS NÃO PODIA ENTENDER A LÍNGUA DE SEUS CAPTORES AO SER CARREGADO ATRAVÉS DA MATA, MAS PODIA CAPTAR SEUS PENSAMENTOS...

(VÃO ME LEVAR PARA UM NAVIO... SERÁ QUE O PODEROSO KARNAK OUVIU MINHAS PRECES?)

APÓS UMA PEQUENA VIAGEM NO BOTE, ELE AVISTOU O IATE... E DECIDIU ESPERAR PARA VER SEU DESTINO...

E AGORA ELE É UM PRISIONEIRO PASSIVO NO GRANDE BARCO QUE PENETRA O MAR PROFUNDO...

VOCÊ DEVE ESTAR SE PERGUNTANDO POR QUE ESTÁ AQUI!!

ALGUNS MULTIMILIONÁRIOS COLECIONAM OBRAS DE ARTE!! EU COLECIONO OBRAS DE... **HORROR!!! KASSIM!...** MOSTRE AO EX-SACERDOTE DE **KARNAK** SEUS NOVOS APOSENTOS!

SIM, SENHOR **ALGOL**!

KHARIS É ARRASTADO PARA OS PORÕES DE CARGA DO NAVIO, ONDE CALABOUÇOS ESCUROS OCULTAM FORMAS ESTRANHAS...

EM CADA CRUZEIRO AO REDOR DO MUNDO QUE O SENHOR ALGOL FAZ, NOSSOS HOMENS RECOLHEM AS MAIS BESTIAIS ABERRAÇÕES DA NATUREZA!...

"BIZARRAS CRIATURAS QUE PARECEM SAÍDAS DE PESADELOS..."

...MAS NENHUMA DESSAS NOTÁVEIS PEÇAS DE COLEÇÃO SE COMPARA A VOCÊ, MÚMIA!!

"...OS PESADELOS DE UM LOUCO!"

ESTA CELA FOI FEITA ESPECIALMENTE PARA SEU USO...

...TEM ATÉ UM SARCÓFAGO!! SINTA-SE EM CASA!...

CLANG!

SUAS INFORMAÇÕES ESTAVAM CORRETAS, QUERIDA **NEFER**...COMO SABIA EXATAMENTE ONDE PODERIAMOS ENCONTRAR A **MÚMIA**?

...VOCÊ ACREDITA SE EU DIZER QUE OS DEUSES ME DERAM UMA VISÃO?

...DE TODAS AS MINHAS MULHERES, VOCÊ É A MAIS ESTRANHA... E A ÚNICA A TER VISÕES!! SEI QUE É EGÍPCIA, MAS NÃO É UMA MUÇULMANA TÍPICA!...

NÃO SOU DE ORIGEM ÁRABE!! SOU EGÍPCIA DE SANGUE PURO! E A LENDA DE KHARIS SEMPRE ME FASCINOU...

BEM QUE NOTEI UM BRILHO EM SEUS OLHOS AO VER AQUELE MORTO AMBULANTE...

ACHA QUE UMA MÚMIA PODIA ME INTERESSAR MAIS DO QUE O PODEROSO SENHOR ALGOL, O DEMÔNIO?

NÃO!! VOCÊ ME PERTENCE... COMO TUDO O QUE EXISTE NESSE NAVIO!!

AS HORAS PASSAM... O IATE NAVEGA OCEANO ADENTRO...

MESTRE KHARIS! MEU NOME E' NEFER E DESEJO LHE FALAR...

HA' MUITO, MUITO TEMPO, KHARIS NÃO OUVIA PALAVRAS EM SUA LÍNGUA MATERNA...

E HA' MUITO MAIS TEMPO, ELE NÃO VIA À SUA FRENTE ALGUEM QUE TRAZIA NA PELE E NOS OLHOS, AS MARCAS DOS FILHOS DO NILO...

SOU SACERDOTISA DE KARNAK, MESTRE KHARIS!! COMO ANSIEI, DESDE PEQUENA, PELA HONRA DE ESTAR A SEU LADO, E SERVI-LO, GRANDE SENHOR!..

KHARIS NÃO PODE FALAR, POIS TEVE A LÍNGUA ARRANCADA. MAS SUA MENTE MILENAR É TELEPÁTICA...

NEFER! ESTAMOS VOLTANDO PARA A TERRA DOS DEUSES?

NÃO, MEU SENHOR. MAS PARA VOLTAR À ARÁBIA SAUDITA, TERRA DO MERCADOR ALGOL, PASSAREMOS PELO CANAL DE SUEZ, QUE FICA... NO EGITO!

...TENHA PACIÊNCIA, MESTRE KHARIS... QUANDO A HORA CHEGAR, EU O LIBERTAREI, E ENTÃO NÓS... OH!...

QUE PENSA QUE ESTÁ FAZENDO AQUI?...

KASSIM!!

O SENHOR ALGOL NÃO GOSTARÁ NADA DE SABER DISSO!

AAGGHH!! S-SOL... TE-ME!!

ELE NÃO SABERÁ DE NADA!!

KASSIM É O LACAIO DE CONFIANÇA DE ALGOL, MESTRE! SE ELE DESAPARECER, O BARCO SERÁ REVISTADO!

(NÃO O PROCURARÃO EM MINHA CELA!)

(FICARÁ BEM NO SARCÓFAGO!...)

EU VOU...VOLTAR ANTES QUE MAIS ALGUÉM DESCONFIE!...

NO DIA SEGUINTE...

NÃO É POSSÍVEL!! KASSIM NÃO ESTÁ EM LUGAR ALGUM DESSE BARCO!

SÓ HÁ UMA EXPLICAÇÃO, MEU SENHOR... ELE CAIU NO MAR!...

QUALQUER OUTRO, TALVEZ... MAS NÃO KASSIM!!! HÁ ALGO DE MUITO ESTRANHO AQUI...

...E SE EU SOUBER QUE VOCÊ ESTÁ METIDA NISSO, QUERIDA... SEUS DEUSES INFIÉIS NÃO PODERÃO SALVAR ESSE LINDO CORPINHO DE SER CORTADO EM FATIAS!

OS DIAS PASSAM... UM CLIMA TENSO DOMINA OS TRIPULANTES...

SINTO UM CALAFRIO TODA VEZ QUE DESÇO AOS CALABOUÇOS... HÁ UM CHEIRO ESTRANHO... HORRÍVEL!!

ORA... NENHUMA DE AQUELAS ABERRAÇÕES CHEIRA BEM!

NÃO É ISSO!! É UM CHEIRO DIFERENTE DE... DE COISA MORTA!

A ÚNICA COISA MORTA QUE TEM LÁ EMBAIXO... É A MÚMIA!!!

A MÚMIA TAMBÉM ASSUSTA AS ABERRAÇÕES ...

ÊH!... MORTO - ENFAIXADO! ...PODE NOS ENTENDER?...

QUEM É' VOCÊ?

NÓS SOMOS GIL E, GILBERT, O BICÉFALO ... EU SOU O GIL...

EU SOU O GILBERT !!! FOMOS ESCOLHIDOS COMO REPRESENTANTES DO GRUPO ... DAS ABERRAÇÕES... PARA FALAR COM VOCÊ!

O QUE QUEREM DE MIM?

VOCÊ É' O MAIS FORTE!

VOCÊ NÃO TEM MEDO!

QUEREMOS QUE LIDERE O GRUPO...

... NUMA REBELIÃO CONTRA ALGOL, O MALDITO!...

O IATE SINGRA AGORA, AS ÁGUAS ANTIGAS DO MEDITERRÂNEO ... E O CHEIRO DA MORTE FOI ALÉM DOS CALABOUÇOS...

...ESSA FALHA É' INSUPORTÁVEL!!!

(E' EVIDENTE QUE O CADA'-VER DE **KASSIM** AINDA ESTA' A BORDO!! E FAÇO UMA IDÉIA DE ONDE!)

PREPAREM-SE, HOMENS!!! VAMOS DESCER AO PORÃO!

ELES OBEDECEM, MAS OLHAM INQUIETOS O CÉU PESADO QUE PRENUNCIA UMA TEMPESTADE SEM IGUAL...

QUE ALÁ ESTEJA CONOSCO!

NESSE BARCO MALDITO, SÓ VEM O PRÓPRIO DEMÔNIO!...

O QUE AQUELE MONSTRO ESTÁ FAZENDO?... KHARIS!! VIRE-SE QUANDO EU FALAR CONTIGO! EU QUERO SABER ONDE ESTÁ O CADAVER DE...

...KASSIM?...

PALAVRAS DO ANTIGO RITUAL DO LIVRO DOS MORTOS ECOAM NA MENTE DE TODOS, ENQUANTO KHARIS...

...E A JOVEM SACERDOTISA DE KARNAK, INVOCAM AS FORÇAS DESTRUIDORAS DE VELHOS DEUSES SANGUINÁRIOS, COM PROMESSAS DE SACRIFÍCIOS HUMANOS...

PEGUEM-NO!!! QUERO VER QUANTO TEMPO UMA MÚMIA LEVA PARA QUEIMAR ATÉ O FIM!..!

NINGUÉM DESAFIA ALGOL, O DEMÔNIO! DESTRUAM A MÚMIA!!!

DE REPENTE ...

QUE ESTÁ ACONTECENDO?! AAH!!! O NAVIO ESTÁ VIRANDO!!!

SOCORRO!!!

O NAVIO ADERNA VIOLENTAMENTE, JOGANDO OS HOMENS ASSUSTADOS NAS GARRAS DE SUAS PRESAS, ÁVIDAS DE VINGANÇA POR ANOS DE SOFRIMENTO E HUMILHAÇÃO...

AAARRGH!!!

CORRA, ALGOL... POIS AGORA A MÚMIA ESTÁ LIVRE...

N-NÃO!!! AARGGHH!

VAP!

SENHOR ALGOL ESTAMOS EM PERIGO! ESSA TEMPESTADE TERRIVEL SURGIU DO NADA! E' FETIÇARIA...

SAIA DA MINHA FRENTE, IDIOTA!

MALDITA! EU SABIA QUE HAVIA ALGO SUSPEITO NESSA SUA HISTÓRIA DE TER "VISÕES" SOBRE A MÚMIA!... VOCÊ ESTÁ POR TRÁS DE TUDO QUE ESTÁ ACONTECENDO!!!

CERTO, MERCADOR! SOU UMA SERVA DO PODEROSO KARNAK! EU O USEI O TEMPO INTEIRO!!!

SABENDO DE SUA MANIA DE COLECIONAR ABERRAÇÕES, NÃO ME FOI DIFÍCIL TORNAR-ME PARTE DE SEU HARÉM... E ENTÃO, MANOBRÁ-LO, A FIM DE QUE USASSE SEUS RECURSOS NA AQUISIÇÃO DE MAIS UMA PEÇA PARA SUA COLEÇÃO: A MÚMIA!!

ASSIM, EU O USEI... COM A ÚNICA INTENÇÃO DE RESGATAR MESTRE KHARIS LEVANDO-O DE VOLTA AO EGITO...

MIL VEZES MALDITA!! EU VOU MATÁ-LA!!!

NO ENTANTO, O SORRISO IRÔNICO DA BELA NEFER FAZ O MILIONÁRIO SAUDITA OLHAR PARA TRÁS... E ELE ENTENDE...

...QUE ESTÁ COMPLETAMENTE PERDIDO!!!

N-NÃO ME MATE!!... E-EU PAGO O QUE QUISER... AAAGHH.!!

PAGUE .. COM SUA ... VIDA!!

CRAC!

O TERROR TOMA POSSE DOS ÚLTIMOS TRIPULANTES QUE ABANDONAM O IATE... UMA FÚRIA DE OUTRO TEMPO E OUTRO MUNDO JÁ DETERMINOU SUA CONDENAÇÃO...

NEFER!... O NAVIO ESTÁ AFUNDANDO... AJUDE-ME A LIBERTAR OS OUTROS!

NÃO PODEMOS, MESTRE...

ÊH! MÚMIA!! NÃO NOS DEIXE AQUI!

...NÓS O AJUDA-MOS... LEMBRA?

OS DEUSES É QUE NOS AJUDARAM!! ELES DITARAM UM PREGO: ESTA É A NAU DOS CONDENADOS!

EU COM-PREENDO!! VAMOS!

KHARIS!! PARA SEMPRE SEJA...

...A-MALDI-ÇOADO! AAHH!!

COMO SENTENÇA DEFINITIVA E INA-PELÁVEL...

...O NAVIO AFUNDA SOB IMENSA VAGA... E OS ABISMOS ESCUROS DO MAR ENGOLEM, COM SUAS VÍTIMAS, A NAU DOS CONDENADOS...

MUITAS E MUITAS HORAS DEPOIS, NAS BRANCAS PRAIAS DE UMA TERRA QUE OS ANTIGOS GREGOS CHAMAVAM O PAÍS DAS ESPUMAS*...

¡QUINIT, TERRA DOS DEUSES, ONDE JAZ ANANKA... EU VOLTEI!!

FIM 18

* ÁFRICA.

UM GRANDE ADVOGADO, UM GRANDE DETETIVE

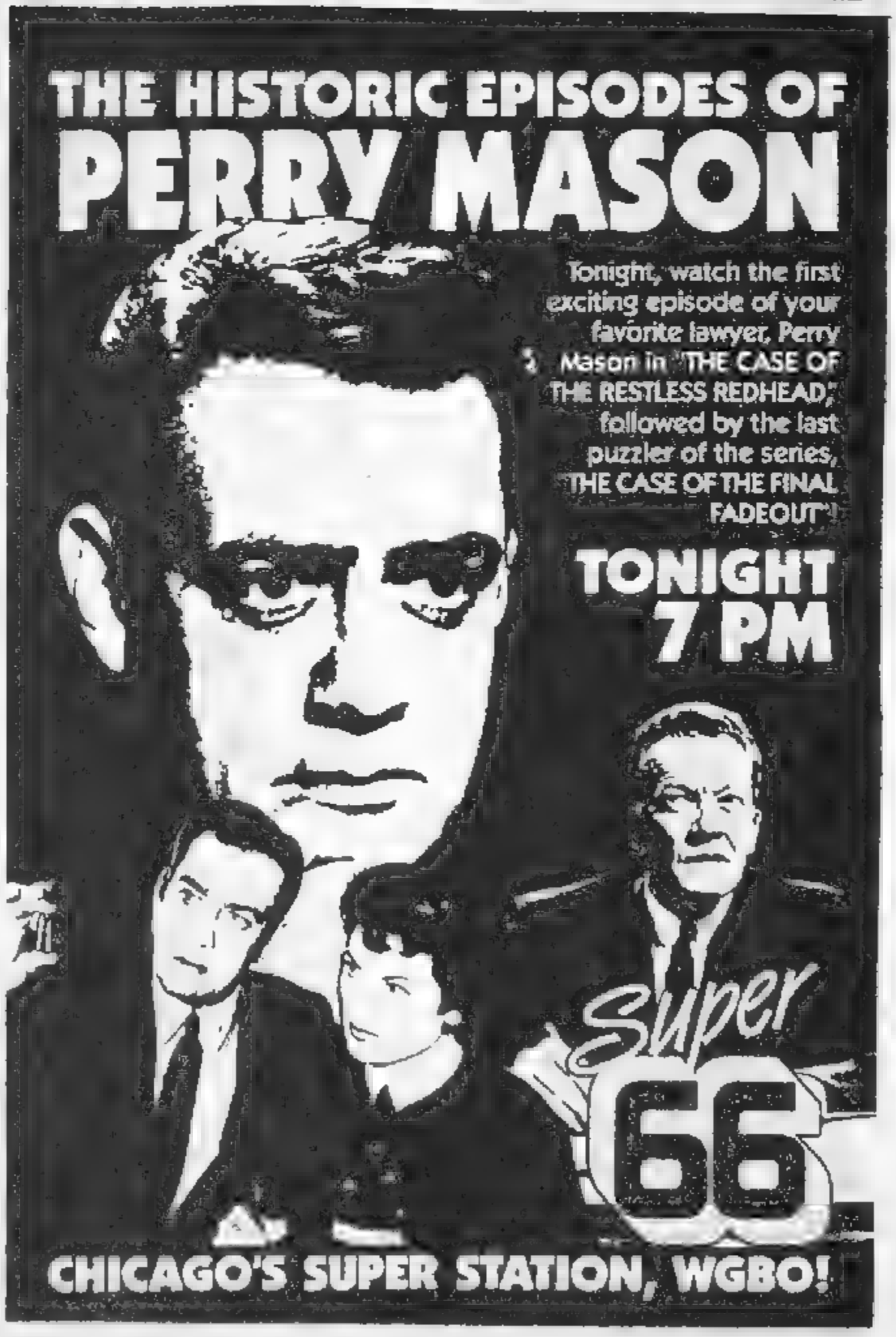
por Luiz Antônio Sampaio

Seria possível um leitor realmente devotado à leitura policial não conhecer Erle Stanley Gardner? Não, praticamente impossível. Se ele não conhecer Erle Stanley Gardner, é porque de devoto do gênero ele nada tem. Cinqüenta anos de carreira como escritor de romances e contos policiais é um patamar deveras invejável. E nele está Erle Stanley Gardner.

Ele nasceu em 1889 em Malden, Massachusetts, mas em 1911 já estava de mudança para a ensolarada Califórnia. O jovem Gardner gostava de escrever, sabia como contar uma história, tinha jeito para isso. Decidiu, portanto, escrever alguma coisa para tentar vender a algum "pulp". Naquela época, começo da década de 20, os "pulps" eram um grande sucesso. Eram revistas de literatura popular, impressas em papel ordinário, com histórias de aventuras, crimes, mistério e tudo mais que pudesse atrair um público menos intelectualizado. Mas não eram publicações destituídas de valor. No meio de uma certa grosseria literária que tomava conta desses "pulps", muita gente boa esteve presente, muitos escritores de valor começaram ali, naqueles sangrentos "pulps". O jovem Gardner vendeu sua primeira história em 1921 para a revista "Breezy Stories". O conto chamava-se "The Police of the House" e foi o começo de uma longa e interessantíssima carreira de escritor de histórias policiais.

Quando examinada em números, a carreira literária de Erle Stanley Gardner torna-se algo de impressionante. Ele era advogado, portanto não precisava escrever histórias para ganhar a vida. Já tinha uma profissão. No entanto, mesmo assim, desde o início, mostrou ser um escritor de incrível rapidez e de incrível imaginação. Se necessário fosse, ele poderia escrever um conto a cada três dias. Com o tempo, vendo que podia ganhar um bom dinheiro com sua máquina de escrever, sem precisar ir aos tribunais lutar por seus clientes, Gardner desistiu de sua carreira de advogado, dedicando-se totalmente à de escritor. Mas jamais abandonou o interesse pelos tribunais e pelas leis, pois freqüentemente ele estava fazendo uso disso tudo em seus livros. A sua breve carreira de advogado teve forte influência na sua carreira literária.

1933 foi uma data muito importante para Gardner e para a literatura policial. Nesse ano foi publicado o seu romance "The Case of the Velvet Claws", onde ele criava o advogado PERRY MASON, o personagem mais famoso de sua extensa



Os antigos episódios de Perry Mason ainda são exibidos em alguns canais locais nos EUA. E com sucesso.

galeria de criminalistas, detetives e advogados. Em poucos anos, o nome de Erle Stanley Gardner ficou totalmente ligado ao de PERRY MASON.

A rapidez com que Gardner escrevia surpreendia a todos. Ele chegou a escrever acima de 500 histórias para mais de 30 revistas da época. Em 1943, com a decadência dos "pulps" e a entrada firme no mercado dos livros de bolso (os "pocket books"), Gardner resolveu deixar os "pulps". No fim, conseguiu sucesso maior ainda nos "pocket books". Ao todo, ele escreveu 82 romances de PERRY MASON. Mesmo depois de velho, sua capacidade criativa e sua agilidade para escrever não diminuíram. A prova disso está no fato de que até três anos após a sua morte em 1970, ainda estavam sendo publicados livros novos de PERRY MASON. Usando o pseudônimo de A.A. Fair, Gardner criou a dupla de investigadores particulares Donald Lam e Bertha Cool para vários livros. Mas PERRY MASON foi o seu personagem mais famoso e completo.

Em 1934 o cinema já começou a aproveitar a figura de PERRY MASON. Foi uma série de apenas seis filmes, com Warren William no papel do famoso advogado criminalista. Gardner fez questão de supervisionar os roteiros desses filmes, para evitar distorções com o seu personagem, mas em nada adiantou, o resultado não agradou nem um pouco ao escritor.

Depois do cinema, PERRY MASON partiu para conquistar o rádio. Eram os dias quando as novelas radiofônicas faziam enorme sucesso nos Estados Unidos. Com o título de "The New Adventures of Perry Mason", a série fez sua estréia em outubro de 1943, em programas diários de segunda a sexta-feira. Essas novelas duraram até dezembro de 1955. Não conseguiram ir além disso. Eram os dias da televisão invadindo os lares, obrigando os aparelhos de rádio a ficarem calados e esquecidos. E mais uma vez Gardner fez o possível para manter um certo controle sobre seu personagem.

Veio então a TV, o maior sucesso de PERRY MASON depois dos livros. A série fez sua estréia em setembro de 1957, com Raymond Burr no papel do advogado. Burr era um bom ator, mas nunca conseguira um bom papel no cinema ou na TV. A série tornou-o famoso. O seu tipo físico, uma certa tendência à obesidade, não parecia ser o ideal para MASON, mas Raymond Burr ficou bem no papel e durante nove anos, por 271 episódios, apresentou os mais diversos casos nos tribunais da televisão. PERRY, sempre ajudado pela sua fiel secretária Della Street (Barbara Hale) e pelo investigador particular Paul Drake (William Hopper), ganhou todos os casos nessa série televisiva, com exceção de um, em 1963, quando sua cliente se recusou a revelar as evidências que a salvariam. PERRY perdeu o caso, porém descobriu o verdadeiro culpado e acabou salvando sua cliente fora dos tribunais. Mas não foi uma série fácil de ser feita. Os roteiristas precisavam sempre ser pessoas conhecedoras das questões legais, ou assistidos por alguém assim, para manter uma certa verossimilhança com os tribunais da vida real. O próprio Gardner chegou a supervisionar muita coisa dessa série. Ela terminou em setembro de 1966, com um Raymond Burr já cansado e descontente com o papel.

O personagem, no entanto, era muito bom para ser esquecido pela televisão. Em 1973 tentaram revivê-lo em uma nova série. "The New Adventures of Perry Mason", com Monte Markham (PERRY), Sharon Acker (Della) e Albert Stratton (Paul). Foi um fracasso total. Faltava o elenco original, faltava tudo que deu brilho à série anterior. Foi tudo cancelado e esquecido já em janeiro do ano seguinte. O novo PERRY MASON ficou apenas cinco meses na TV.

A grande surpresa estava reservada para doze anos mais tarde, quando, no dia 1º de dezembro de 1985, a TV americana exibiu o filme "Perry Mason Returns" com Raymond Burr e Barbara Hale revivendo seus papéis. No elenco estava também William Kat, filho de Barbara Hale na vida real, no papel do investigador Paul Drake Jr. Foi um enorme sucesso na TV dos Estados Unidos. Tão grande que, em maio do ano seguinte, outro filme foi exibido, "Perry Mason: The Case of the Notorious Nun". E no mesmo ano, mais outro, "Perry Mason: The Case of the Shooting Star". O personagem estava mais vivo do que nunca. Burr e Hale novamente obtendo êxito pelos seus papéis. A série de filmes, todos feitos especialmente para TV, continuou: quatro em 1987, dois em 1988, três em 1989, quatro em 1990. E certamente continuará por mais algum tempo.

"Perry Mason" nos desenhos de Mel Keefer.

"Perry Mason" desenhado por Charles Lofgren

"Perry Mason" desenhado por Frank Thorne (ainda em início de carreira e imitando abertamente Alex Raymond)

PERRY MASON, na verdade, sempre foi um sucesso. Um sucesso que sobreviveu ao seu próprio criador. Em fins da década passada, os herdeiros de Erle Stanley Gardner concederam os direitos a Thomas Chastair para escrever um novo livro de PERRY MASON. "The Case of Too Many Murders" foi publicado em 1989. O famoso advogado criminalista com toda certeza ainda vai permanecer bem vivo por muitos anos, seja na TV, nos livros ou na memória de seus inúmeros admiradores.

Mas PERRY MASON fracassou nas histórias em quadrinhos. Um enorme fracasso para um personagem tão vitorioso em outros setores. Ele foi para os quadrinhos, pela primeira vez, em 1946, em dois números da revista "Feature Books". Depois disso, só voltaria aos comics em 1964, também em apenas dois números de uma revista publicada pela Dell, com histórias supostamente baseadas na série da televisão. Tudo isso muito inexpressivo. Nada que possa valer a pena algum comentário.

Outro fracasso de PERRY MASON foi nas tiras de jornal, embora aí ele tivesse merecido um destino melhor. Esse material de jornal (tiras diárias e páginas dominicais) de PERRY MASON foi lançado em outubro de 1950, assinado por Erle Stanley Gardner e Mel Keefer. Se foi realmente Gardner quem escreveu os roteiros desse material de jornal é difícil de saber, uma vez que os biógrafos do escritor simplesmente ignoram essas histórias em quadrinhos dentro de sua obra. O primeiro episódio dessas tiras foi muito mal escrito, mas os argumentos começaram a melhorar a partir da segunda história. Mas de qualquer forma, se Gardner não foi o escritor desse material, com certeza ele tinha o seu dedo supervisionando tudo. Nos desenhos, esse PERRY MASON de jornal também não começou bem. Mel Keefer levou algumas semanas para afirmar e melhorar seus traços e, quando estava atingindo um plano satisfatório para a historieta, foi substituído (no meio do segundo episódio) por Charles Lofgren. Este, mantendo um estilo razoável, também não ficou muito tempo, foi substituído por Frank Thorne. Era o começo da carreira de Thorne nas histórias em quadrinhos. Uma época em que ele procurava imitar o seu grande ídolo, o desenhista Alex Raymond.

Em junho de 1952, antes de completar dois anos de existência, essas tiras e páginas dominicais de PERRY MASON foram canceladas. E praticamente esquecidas. Hoje, poucos lembram a existência delas. Elas não foram realmente boas, viveram pouco tempo (apenas oito episódios) e sofreram muita mudança visual nessa vida tão breve. Tudo isso danifica a qualidade de uma obra em quadrinhos. Talvez se esse PERRY MASON tivesse permanecido por mais tempo nos jornais, afirmando-se com um único desenhista de estilo próprio, sua sorte teria sido outra.

UM GRANDE DETETIVE

Arthur Conan Doyle nasceu em Edimburgo, Escócia, no dia 22 de maio de 1859, e morreu em Cowborough, Condado de Sussex, no dia 7 de julho de 1930. Seu nome, sua carreira literária, sua vida dispensam maiores comentários. Conan Doyle não planejava exatamente ser um escritor. Estudara medicina, formara-se, casara e, em seu consultório recém-aberto, esperava por pacientes que nunca se materializavam. Sobrava-lhe tempo. Foi quando decidiu escrever alguma história, pois afinal precisava ganhar algum dinheiro. Se não fosse possível fazê-lo através de seus conhecimentos de medicina, talvez conseguisse alguma coisa usando os seus conhecimentos literários. Escreveu então um pequeno romance policial chamado "A Study in Scarlet", tendo como herói um detetive de nome SHERLOCK HOLMES (de início, Doyle pensava em chamá-lo Sherrinford Holmes). Essa história foi publicada no "Beeton's Christmas Annual" em 1887. Estava começando ali a vida do mais famoso detetive de todos os tempos, uma figura de ficção que se confundiu com a própria realidade. Quando a última história de SHERLOCK HOLMES foi publicada em 1927, "The Adventure of Shoscombe Old Place", já estava formado um inacreditável acervo de 4 romances e 56 contos, um testemunho irrefutável da incrível capacidade criativa de Arthur Conan Doyle e da força e popularidade de seu incrível detetive.

A carreira cinematográfica de SHERLOCK HOLMES foi bastante heterogênea. Ela começou, por incrível que pareça, em 1903. E nunca mais parou. Houve uma infinidade de filmes com atores diferentes até 1939, quando finalmente chegou o grande momento do detetive nas telas. Foi quando Basil Rathbone estrelou "The Hound of the Baskervilles" (O Cão dos Baskervilles) e "The Adventures of Sherlock Holmes" (As Aventuras de Sherlock Holmes), os dois filmes que iriam estabelecer de uma vez para sempre a figura cinematográfica do detetive. Infelizmente, o que veio a seguir, uma série de doze filmes com Basil Rathbone, já não tinha o mesmo encanto. Os produtores resolveram trazer HOLMES para a época atual, a fim de que ele pudesse lutar contra os nazistas. Foi um grande erro, pois um dos deleites primordiais dos filmes, a reconstrução da Inglaterra vito-

nana, estava totalmente ausente, com um SHERLOCK HOLMES batalhando inimigos que nunca tivera, num ambiente falso. Mas apesar de tudo, essa série de filmes permanece até hoje como a mais clássica do personagem. Ela teve os seus encantos próprios. Após o último filme de Rathbone, em 1946, HOLMES ficaria ausente das telas até 1959, quando uma nova versão de "The Hound of the Baskervilles" foi feita pela Hammer, com Peter Cushing. Foi um bom filme, melhor do que "Sherlock Holmes" (1962), uma produção anglo-alemã com Christopher Lee, mas inferior a "A Study in Terror" (Névoas do Terror) (1965), uma interessantíssima e surpreendente produção inglesa com John Neville, onde SHERLOCK HOLMES enfrenta Jack, o Estripador, numa atmosfera perfeita da velha Inglaterra de fins do século passado.

SHERLOCK HOLMES não parou. Continuou aparecendo nas telas do cinema e também nas telinhas da TV, como "Sherlock Holmes in New York" (1976) com Roger Moore. Foi um longa-metragem feito para TV, mas o detetive já tinha sido série na televisão americana, com Ronald Howard no papel de HOLMES. A série foi lançada em 1954 e teve curta duração.

Mas outro grande êxito de SHERLOCK HOLMES estava ainda para vir nos anos 80, com uma excelente série produzida pela BBC, adaptando diversos contos de Doyle para episódios com pouco mais de 50 minutos cada. Foram adaptações preciosas, perfeitas, captando muito bem o clima da Londres vitoriana. Foram episódios como "A Scandal in Bohemia", "The Crooked Man", "The Blue Carbuncle", "The Copper Beeches", "The Dancing Men", "The Final Problem", "The Greek Interpreter", "The Naval Treaty", "The Norwood Builder", "The Red-Headed League", "The Resident Patient", "The Solitary Cyclist", "The Speckled Band", todos produzidos entre 1984 e 86, com Jeremy Brett (HOLMES) e David Burke (Watson). Esta série da TV inglesa foi a mais fiel de todas as adaptações de SHERLOCK HOLMES, seja para o cinema, seja para a televisão. Brett e Burke estão também perfeitos em seus papéis. HOLMES nessa série é um homem arrogante, sombrio, pálido, seco e até mesmo um tanto rude. Exatamente aquilo que Arthur Conan Doyle descrevia em seus livros. Toda essa excelente série produzida pela BBC está disponível em vídeo... mas nos Estados Unidos e Inglaterra, é claro

O Sherlock Holmes interpretado por Jeremy Brett para a TV inglesa foi o mais autêntico de todos os feitos para cinema ou televisão. Esse era aquele verdadeiro Holmes, obcecado para analisar os crimes mais diversos, um homem muito solitário, complexo, excêntrico e até fazendo uso de cocaína. Uma excelente série com uma bela abordagem da complexa personalidade do grande detetive.

Nas histórias em quadrinhos, SHERLOCK HOLMES teve uma versão em tiras diárias nos anos 30. Mas foi muito fraca, teve vida breve e foi logo esquecida.

Depois vieram os comics. HOLMES apareceu pela primeira vez no nº 21 (julho 1944) de "Classics Illustrated" (conhecido no Brasil como "Edição Maravilhosa") numa quadrinização de "The Sign of the Four". Em janeiro de 1947, na mesma revista, mais uma quadrinização, desta vez intitulada "The Adventures of Sherlock Holmes". Tudo desenhado, muito mal, por Louis Zansky. A revista "Spectacular Stories" nº 4 (1950) também trouxe história do famoso detetive. O melhor é esquecer. Em 1955, a Charlton tentou publicar um comic com SHERLOCK HOLMES. Tudo muito falso e muito mal desenhado. Foram só dois números. Outra coisa a esquecer.

Em 1961, a Dell publicou dois números de "New Adventures of Sherlock Holmes". Capas muito bonitas, mas o interior... vamos esquecer também! Em 1975, a DC publicou apenas um número de um comic chamado "Sherlock Holmes". Também nada a comentar. Pouco depois, a Marvel, num magazine em preto e branco ("Marvel Preview" nºs 5 e 6), tentou SHERLOCK HOLMES. Foi uma tentativa bem feita, mas não deu certo. O curioso é que na Inglaterra, a pátria do detetive, o primeiro comic a apresentar SHERLOCK HOLMES foi "Super Detective Library" nº 65 (ano de 1955)

Como se vê, o grande criminalista não foi nada feliz nas revistas em quadrinhos. O único tempo de glória verdadeira nas histórias em quadrinhos que SHERLOCK HOLMES conheceu foi nas tiras diárias e

"Sherlock Holmes" desenhado por Frank Giacoia

Página dominical de "Sherlock Holmes", desenhos de Giacoia, na adaptação de The Hound of the Baskervilles.

páginas dominicais para jornal. Isso aconteceu na década de 50, quando através do New York Herald Tribune SHERLOCK HOLMES foi lançado nos jornais, assinado por Frank Giacoia e Edith Meiser.

Frank Giacoia nasceu na Itália em 1925. Poucos anos depois, em 1932, já estava nos Estados Unidos, onde freqüentou alguns cursos de Desenho e se preparou para a sua carreira de desenhista de história em quadrinhos. Em 1941 começou a trabalhar nos comics da Marvel. E permaneceu nos comics até 1954, quando, já possuidor de traços firmes e pessoais (embora influenciados remotamente por Raymond, Caniff e Toth), iniciou, de parceria com a escritora Edith Meiser, a melhor versão quadrinizada de SHERLOCK HOLMES.

As tiras diárias, lançadas em 1º de março de 1954, e as páginas dominicais, iniciadas em 7 de março, formavam uma única continuidade narrativa. Não eram histórias baseadas nos contos de Conan Doyle. Meiser preferia escrever histórias originais. E escrevia-as bem. Conseguia colher dentro do possível, de forma correta, toda aquela atmosfera de época encontrada nos livros de Doyle, além de dar a HOLMES e a Watson características bem de acordo com aquelas das histórias originais.

Giacoia, por sua vez, mostrou ser um artista capaz e bastante consciente do que fazia. Ele estava iniciando nas tiras e páginas dominicais de jornal, um tipo de história em quadrinhos que tem estrutura diferenciada daquela dos comics. Mas ele começou já dominando todo esse novo conjunto estrutural de se contar uma história

"Sherlock Holmes" desenhado por Frank Giacoia

através de poucos quadrinhos cada dia. O seu trabalho com o notório detetive inglês foi feito de forma original e correta. De início, ele já livrou SHERLOCK HOLMES dos defeitos que as quadrinizações anteriores tiveram: um excessivo apego à sua forma originária, ou seja, à literatura. E nesse detalhe, parte do mérito cabe também a Edith Meiser. Giacoia contava as histórias através dos desenhos, que se movimentavam livremente, que passavam de um quadrinho para outro de maneira espontânea, muitas vezes com o mínimo de palavras, ou até mesmo nenhuma. Eram as imagens contando uma história com o auxílio das palavras. E não mais palavras narrando uma história ajudadas por ilustrações, geralmente estáticas.

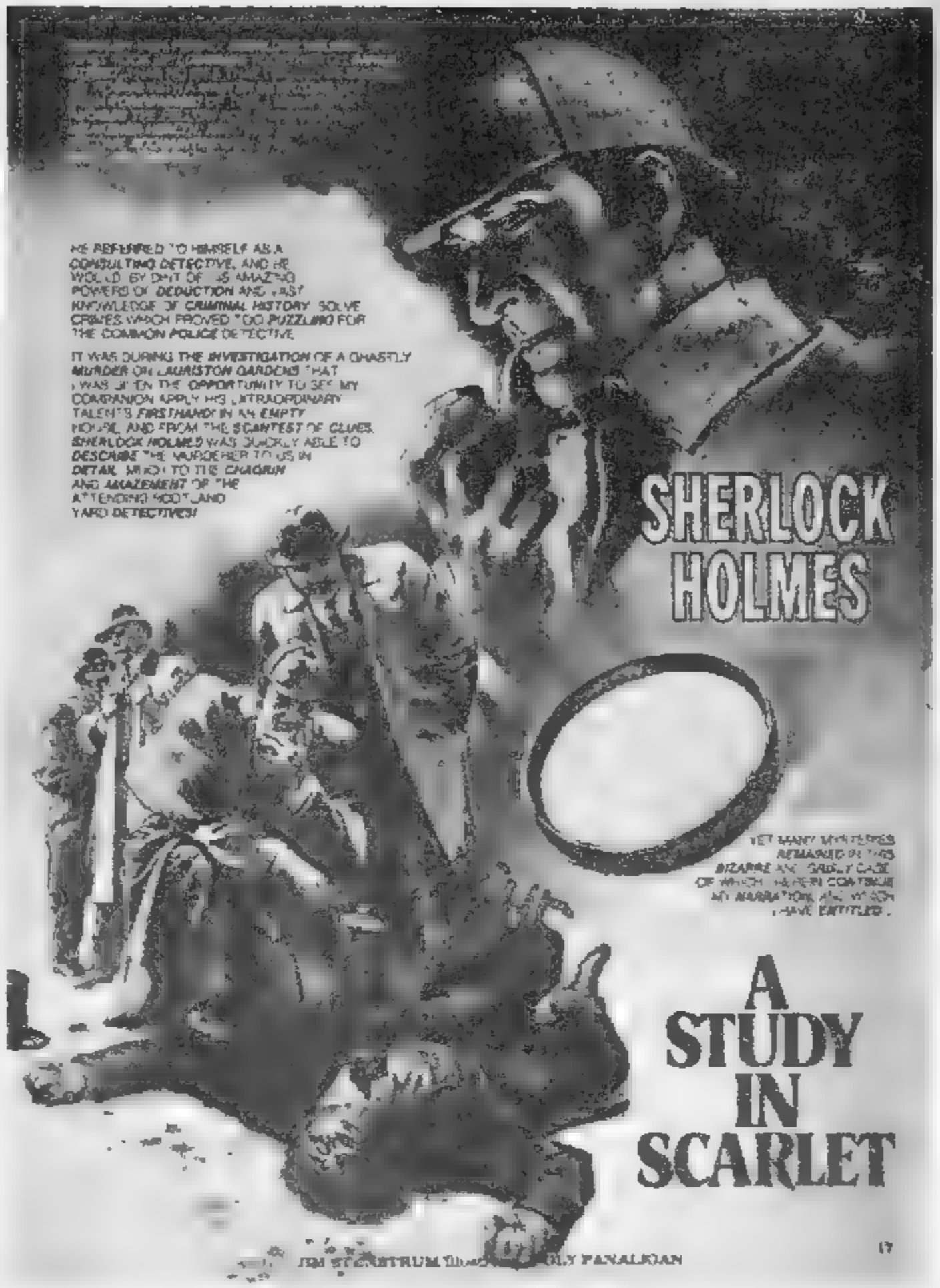
Esse SHERLOCK HOLMES de Frank Giacoia conseguiu passar ao leitor, de forma simples, porém hábil, o cenário da Inglaterra vitoriana, a sua sociedade, as pessoas, os lugares, a arquitetura. Não foi um retrato perfeito, mas foi um retrato muito bem feito. E HOLMES se movimentava de forma natural dentro desse cenário. O artista transmitiu ao leitor a idéia de que HOLMES estava em casa, à vontade, movimentando-se no seu verdadeiro espaço e tempo.

Edith Meiser escreveu oito histórias de SHERLOCK HOLMES, deixando a historieta após a página dominical de 27 de fevereiro de 1955. Depois disso, a ninguém mais eram atribuídos os roteiros. A única assinatura era a de Giacoia. O novo escritor da série passou então a quadrinizar as histórias originais de Conan Doyle. Foram onze quadrinizações (dez de contos e mais "The Hound of the Baskervilles"). Não houve queda de qualidade. Os roteiros continuavam bons, praticamente sem qualquer mudança se comparados aos que Meiser escrevera. As únicas diferenças estavam no fato de que as histórias não eram mais originais e na estruturação das páginas dominicais. Estas passaram a ser uma total repetição do que já fora visto nas seis tiras da semana. Não apresentavam nada de novo, exceto os desenhos (estes eram inéditos, mas simplesmente contavam o que já fora narrado durante a semana). Tornaram-se, assim,essas páginas dominicais, para azar do leitor, uma leitura completamente desnecessária, ou então maçante, para quem já lera as tiras da semana.

O último episódio foi a quadrinização de "The Final Problem", aquele contraditório conto em que Arthur Conan Doyle pretendeu matar SHERLOCK HOLMES. Só que nas tiras, antes do final do episódio, foi mostrado ao leitor que HOLMES não morreu na luta com o professor Moriarty e na queda do despenhadeiro. O SHERLOCK HOLMES de Frank Giacoia foi cancelado em novembro de 1958, após dezenove episódios. Vida muito curta para uma historieta que ainda prometia e tinha muito fôlego para continuar.

Nos anos 70 houve outra tentativa de se levar SHERLOCK HOLMES novamente às tiras de jornal. Essa experiência se deveu aos esforços do desenhista William Barry. Foi ele quem idealizou e desenhou essas novas tiras. Elas foram lançadas no dia 1º de março de 1976 (exatamente 22 anos após o lançamento do SHERLOCK HOLMES de Giacoia; uma coincidência digna das histórias do grande detetive). Foram três quadrinizações de material de Doyle: "The Hound of the Baskervilles", "Portrait in Red" e "A Study in Scarlet". No dia 5 de fevereiro de 1977 essas tiras foram publicadas pela última vez. O grande detetive mais uma vez fracassara nos quadrinhos. Na realidade, foi uma produção muito mal distribuída por um pequeno sindicato e dificilmente poderia ter êxito. Barry não era também um bom desenhista de história em quadrinhos, embora nessas tiras de SHERLOCK HOLMES ele tenha depositado um carinho e um capricho realmente especiais. Ele conseguiu retratar muito bem a época e a atmosfera da Inglaterra de um século atrás.

SHERLOCK HOLMES é hoje um título e um personagem de domínio público. Com isso, diversas tentativas esporádicas têm sido feitas para colocar o detetive em novas histórias em quadrinhos (em formato de comics ou novelas gráficas, não mais em tiras de jornal). São tentativas como as da editora Eternity, que publicou vários comics com novas aventuras de SHERLOCK HOLMES, ou então a novela gráfica da Innovation com a quadrinização de "A Study in Scarlet" por James Stenstrum e Noly Panaligan. Certamente o personagem ainda permanecerá vivo por muito tempo, pois nunca houve, em época alguma, em lugar algum, um detetive como Mr. SHERLOCK HOLMES of 221 B Baker Street.



Sherlock Holmes, na interpretação de Noly Panaligan, para as revistas da Warren Publishing Co.

EXISTEM COISAS ESTRANHAS, NO MUNDO... EM QUALQUER ÉPOCA, EM QUALQUER PARTE... UMA DAS MAIS PAVOROSAS ACONTECEU COM...

UMA MULHER abnegada !

LÁ VAI A POBRE MARGARETH... TÃO BOA DONA DE CASA... VIVE UNICAMENTE PARA CUIDAR DO MARIDO E DO FILHO...

ELA É UMA MULHER ADMIRÁVEL... QUANTO AO MARIDO...

VOCÊ TAMBÉM JÁ OUVIU DIZER...?

SIM... TODA A VILA COMENTA... DIZEM QUE ELE É UM VAMPIRO!

APOSTO QUE SEI O QUE AQUELAS DUAS ESTAVAM DIZENDO... ISTO NÃO PODE CONTINUAR POR MUITO TEMPO...

ATÉ QUE ENFIM, VOLTOU!

AH! É VOCÊ... O QUE ESTEVE FAZENDO ESTA NOITE? NÃO DORMIU EM CASA...

O MESMO DE SEMPRE... VOCÊ SABE QUE EU TENHO DE FAZÊ-LO... É O ÚNICO JEITO DE CONTINUAR VIVO... TOME! SUMA COM ISTO!

SANGUE!

EU TENHO SEMPRE QUE ELIMINAR OS DETALHES DOS SEUS MACABROS FESTINS...

E O QUE QUER QUE EU FAÇA? AFINAL, NÃO CASOU COMIGO? É A SUA OBRIGAÇÃO...

JÁ SUSPEITAM... ATÉ QUANDO ISTO PODE CONTINUAR? TENHO MEDO...

BEM, A NOITE SE APROXIMA... E EU TENHO MUITO QUE FAZER, DURANTE A ESCURIDÃO...

ATE' QUE CHEGA O DIA TÃO TERRIVELMENTE AGUARDADO...

MARLENE E FRITZ FORAM ENCONTRADOS MORTOS, SEM UMA GOTA DE SANGUE! FORAM ATACADOS POR UM VAMPIRO! HA' FORTES SUSPEITAS DE QUE...

SEJA MEU MARIDO, NÃO E' MESMO?

ELE ESTA' DORMINDO NO QUARTO... PODEM ENTRAR... FALEM COM ELE...

OBRIGADO... SE ELE FOR INOCENTE, NÃO TEM O QUE TEMER!

ISTO TINHA QUE ACONTECER, MAIS CEDO OU MAIS TARDE...

NÃO AGÜENTO VER O MEU FILHO DEFINHAR LENTAMENTE, NÃO POSSO CHAMAR UM MÉDICO... SEI DO QUE ELE PRECISA...

LARGUEM-ME! O QUE QUEREM COMIGO?

NÃO RESISTA! ESTAMOS AQUÍ NUMA MISSÃO SAGRADA! DESCOBRIR SE VOCÊ É REALMENTE O VAMPIRO QUE TODAS AS NOITES ATACA, AQUÍ NA ALDEIA!

EU? VAMPIRO? DEIXE DE BOBAGENS!

É O QUE VEREMOS! REVISTAREI SUA CASA... SE NADA ACHAR, TEREI DE LHE PEDIR DESCULPAS...

ESTE IDIOTA NADA ACHARÁ... MINHA MULHER SABE MUITO BEM O QUE FAZ...

AH! AH! AH! ENTÃO, ACHOU ALGUMA COISA?

POR ENQUANTO NADA! PROCURAREI LÁ DENTRO!

MINUTOS DEPOIS...

AINDA SUSTENTA QUE NADA TEM A VER COM ESTAS MORTES? QUE NÃO É O VAMPIRO?

MAS É CLARO!

VEJA O QUE ACHEI! O CHAPÉU DE FRITZ... E O ANEL DE MARLÈNE!

NÃO PODE SER!

NÃO PODE SER... NÃO PODE!

AS PROVAS SÃO SUFICIENTES! LEVEM-NO PARA AQUELA MESA!

VOCÊ... VOCÊ... SUA MALDITA! MALDITA!

IN NOMINE DE DEI... DELENDUM VAMPIRUS... EST FORMULA PAX IN TERRA...

QUE SATÃ RECEBA A ALMA MARCADA DESTE PECADOR! ESTAMOS LIVRES DO VAMPIRO!

EU NÃO PODIA DENUNCIÁ-LO... ELE ME MATARIA... MATARIA NOSSO FILHO...

NÃO CHORE... ELE ERA UM MONSTRO... TODOS NÓS SABEMOS O QUANTO VOCÊ É PIEDOSA E MÃE EXEMPLAR...

NÃO FOI CULPA SUA... ZELAVA PELA SEGURANÇA DE SEU FILHO...

SIM... SIM... É A ÚNICA COISA QUE EU TENHO. MEU FILHO!

TEMOS DE ENTERRAR O CORPO... PROMETE QUE NÃO VAI MAIS CHORAR?

PROMETO... FOI MELHOR ASSIM!

LOGO...

EH! EH! EH! LÁ VÃO OS IMBECÍS... NÃO SUSPEITARAM DE NADA... MATARAM REALMENTE UM VAMPIRO... MAIS ESTAS DUAS MORTES FORAM CAUSADAS POR MIM... SIMULEI O ATAQUE...

EU PRECISAVA TRAZER O SANGUE... E FAZER COM QUE DESTRUÍSSEM O MEU MARIDO...

PAPAI NÃO VAI MAIS ATRAPALHÁ-LO... ELE ERA MUITO EGOÍSTA... QUERIA TUDO PARA SÍ E NADA LHE DAVA... E, AFINAL, VOCÊ HERDOU A TARA DELE...

FIM

OCULTA ESCURIDÃO

TEXTO E ARTE: VALDIR FERNANDES

NÃO VÁ FILHO, ESTE ANO A COLHEITA VAI SER BOA E TEREMOS FARTURA!

SEM VOCÊ NÃO SEREMOS NADA!

SINTO MUITO PAI, MÃE, DUDU...

MAS ISSO NÃO É VIDA PARA MIM... UM DIA TALVEZ EU VOLTE, UM DIA QUE ESTÁ MUITO LONGE AGORA!

VÁ COM DEUS FILHO!

OH MEU FILHO...

ELE JÁ É UM HOMEM E SABE O QUE FAZ, SABE SE CUIDAR!

SEREMOS NADA SEM ELE!

ELE MERECE TENTAR UMA VIDA MELHOR!

EI NICO, ESCUTE, VEM VINDO ALGUÉM!

SERA' QUE ELE TEM ALGUM?

LOGO SABEREMOS

DÁ UMA OLHADA NOS BOLSOS DELE!

EI, ACHO QUE VOCÊ BATEU FORTE DEMAIS, NICO!

DROGA! MAL DÁ PARA UM TRAGO!

VAMOS DAR UM FIM NELE ANTES QUE O ENCON-TREM!

QUE TAL JOGÁ-LO NAQUELE POÇO VELHO?

O POÇO PARECE QUE ESTÁ SÊCO! NINGUEM VAI ENCONTRÁ-LO!

VOCÊ NÃO DEVIA TER BATIDO TÃO FORTE!

ACHO QUE FOI A CACHA-ÇA!

NO DIA SEGUINTE...

EU TINHA PEDIDO AO CARLOS PARA TAMPAR O VELHO POÇO MAS ELE FOI EMBORA. EU MESMO VOU FAZER ISSO, ANTES QUE CAIA ALGUMA CRIAÇÃO LÁ DENTRO!

NÃO SEI SE VOU CONSEGUIR FAZER ALGUMA COISA HOJE!

PAI, VOU COM O SENHOR!

FOI O CARLOS E EU QUE FIZEMOS ESSE POÇO. ME DÁ ATÉ UM NÓ NA GARGANTA. PARECE QUE EU AINDA OUÇO OS GEMIDOS DELE QUANDO LHE DOÍAM AS BOLHAS NAS MÃOS!

ONDE SERÁ QUE O CARLOS TÁ AGORA PAI?

MUITO LONGE FILHO, MUITO LONGE. E, DO JEITO QUE ELE É NÃO VAI VOLTAR TÃO CEDO!

MAS SERÁ QUE ELE VOLTA UM DIA?

TENHO CERTEZA DISSO, FILHO. TENHO CERTEZA!

VALDIR FERNANDES 90

O CARLOS GOSTAVA TANTO DESSA ÁGUA. TALVEZ QUANDO ELE VOLTAR...

A ÁGUA BROTE, DE NOVO, DA TERRA!

FIM

GUARDADOS pelo MUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO...

Os leitores de hoje, acostumados com esse "Batman" sério, sombrio, vingador, certamente dão risada quando vêem o "Batman" da segunda metade da década de 60, no auge da onda "camp" (aquela mania de se dizer que uma obra de tão ruim que era passava a ser boa, a ter valor). A tira acima é de 1966 com desenhos de Al Plastino. Nessa época, aquele absurdo "Batman" de Adam West era sucesso na TV, gerando toda aquela estúpida batmania. Por sorte tudo passou logo e a DC Comics, em pouco tempo, percebeu que tinha necessidade de reformular "Batman". E conseguiu realizar um belo trabalho naquele final dos anos 60 e começo da década seguinte, usando gente muito boa para isso: Neal Adams, Jim Aparo, Novick & Giordano, Denny O'Neil e outros.

Fredric Wertham, o notório autor de "Seduction of the Innocent", morreu aos 86 anos em novembro de 1981. Hoje, 10 anos após sua morte e 38 anos após a publicação de seu livro, a sua nefasta influência ainda se faz sentir nos comics americanos. Aquelas revistas citadas por ele, em sua obra, como exemplos de influência negativa nos jovens, são hoje cotadas no mercado americano de comics antigos por preços bem mais altos. O estúpido estardalhaço criado por Wertham na época resultou na formação do tal selo de "approved by the comics code", que todos os comics deveriam levar em suas capas, para não terem problemas pela frente, com distribuidores, entidades, autoridades, etc. William Gaines, editor da EC Comics na época, certa vez declarou: "Eu não queria fazer parte de e (do tal código de ética), assim como outros editores também não queriam. Mas você sabe o que acontecia se você não fizesse parte? Os distribuidores não pegavam as suas revistas para distribuição. Então você era obrigado a acertar o código. E mesmo depois disso, os distribuidores ainda não queriam trabalhar com as minhas revistas. No fim, eu cancelei todas elas, exceto "Mad".

O velho Captain Marvel, com seus desenhos simplórios, foi um dos maiores campeões de venda de todos os tempos.

Para você pensar um pouco em números. Em 1941, a circulação anual do "Captain Marvel" da Fawcett era de 2.631.934 exemplares. Nos Estados Unidos, é claro. Em 1942, subiu para 6.447.715. Em 1944 chegou a 14.067.800 exemplares. A editora Fawcett, nos anos 40, abocanhava uma bela fatia do mercado americano de comics. No ano de 1949, por exemplo, ela vendeu acima de 70 milhões de exemplares de suas revistas.

A revista Detective Comics, desde o nº 27 com Batman, é o mais antigo comic ainda em circulação.

A poderosa DC Comics que todos conhecem hoje foi fundada em 1935, com o nome de National Allied Publications. No ano seguinte, o nome foi mudado para Detective Comics Inc. O quarteto inicial de publicações da editora assegurava-lhe uma sólida posição na indústria. Eram "Detective Comics" (1937), "Action Comics" (1938), "Superman"(1939), "Batman" (1940). O curioso foi que nessa época M.C. Gaines começou a trabalhar na empresa produzindo uma linha independente de comics sob o nome de uma outra editora, a All American Publications. Eram títulos como "Flash", "Green Lantern", "Wonder Woman". Desse modo, durante uns cinco anos, a empresa abrigava duas editoras, cada uma com sua linha própria de títulos e heróis. Em 1946, finalmente, as duas editoras se juntaram numa só, adotando o nome de National Comic Publication, mas mantendo o familiar emblema DC nas capas das revistas. Em 1961, o nome da editora foi mudado para National Periodical Publication e, em 1977, finalmente para DC Comics Inc.

O ator Charlton Heston sempre foi um admirador confesso do desenhista Stan Lynde e seu western "Rick O'Shay" (1958-1981, tiras e páginas dominicais de jornal). Em 1990, quando se preparava um belo álbum reeditando velhos episódios de "Rick O'Shay", o nome de Charlton Heston foi logo lembrado para escrever o prefácio do livro. E ele o fez com prazer. O estilo de desenho de Stan Lynde é um desses casos raros dentro das histórias em quadrinhos. Ele usa o estilo realista com toques caricaturais, obtendo excelentes resultados. Casos idênticos foram os de Roy Crane em "Buz Sawyer" e Leslie Turner em "Captain Easy". Esses três artistas, jogando o realismo com algum enfoque caricatural, conseguiram extrair belíssimas composições visuais de suas obras, com expressividades faciais e de movimento de primeira grandeza. E também cenários mais reais e mais vivos do que muita gente boa na mídia que trabalha só com o realismo nos desenhos. Stan Lynde era alegre e brincalhão em "Rick O'Shay", mas quando precisava tornar sua historieta mais séria, sombria e dramática, ele sabia como fazer. E fazia tudo de forma magistral.

Chegou com muito atraso, mas pelo menos chegou! "Somerset Holmes" foi finalmente publicada no Brasil. Foi um dos mais importantes lançamentos de 1991 entre nós. É uma dessas obras únicas, que aparecem para inovar, para encantar e para ficar na memória e na história. "Somerset Holmes", muito bem escrita e desenhada, foi estruturada como uma obra cinematográfica. E funcionou muito bem nos quadrinhos, como também funcionaria bem no cinema. Foi originalmente publicada em seis números de sua própria revista (1983-84) e depois relançada em forma de álbum gráfico (1987). Quem perdeu as revistas perdeu também o seriado "Cliff Hanger" de Al Williamson. Era a história de fundo da revista, outra obra montada totalmente dentro de uma estrutura cinematográfica (baseada nos velhos seriados de Hollywood). No álbum, "Cliff Hanger" ficou de fora.

Tira de "Jacaré Mendonça", publicada em "Última Hora". Março de 1964.

Hoje, "Quadrinhos pelo Mundo" faz uma rápida entrevista com Rodolfo Zalla, nome que dispensa apresentação.

Qual o seu gênero preferido de HQ para desenhar e para ler?
Todo tipo de quadrinho que tenha ambiente natural, livre, como histórias de faroeste, guerra, gaúchos, cossacos. O ambiente medieval é outro tipo de quadrinho preferido. Procuro ler tudo em quadrinhos, para ter uma opinião formada. Preferência mesmo para os temas históricos e fantásticos.

Quais as obras e os artistas que mais o influenciaram em sua carreira de desenhista?
Difícil falar em influências. A mais marcante foi o "Tarzan" desenhado por Hogarth nos anos 40/41. "Hemán, el Corsario" de José L. Salinas, o começo de "Johnny Hazard" por Frank Robbins, "A Conquista de Jastinapur" de Emílio Cortinas, todos foram quadrinhos marcantes para mim. Assim como as primeiras histórias de guerra de Hugo Pratt, com roteiros de Oesterheld.

Você prefere trabalhar como desenhista ou como editor-diretor de HQ?
As duas experiências são fascinantes. Claro, o quadrinho é mais criativo, especialmente quando o desenhista faz o trabalho completo: lápis e arte-final.

Sem levar em consideração as condições de mercado, o que você preferiria fazer em matéria de quadrinhos?
Sempre tive uma queda por tira de jornal. A última experiência foi "Jacaré Mendonça", publicada no jornal "Última Hora", na época de Samuel Wainer. Ao todo desenhei 160 tiras, que não tiveram continuação. A novela gráfica, pintada, é um desafio agradável.

Você gostaria de usar ben day (retícula) em suas histórias?
O ben day oferece um meio-tom para o quadrinho que o faz decorativo, ao tempo que é de fácil reprodução. Por um problema de custo, o desenhista trabalha, normalmente, com hachuras feitas à mão. Pessoalmente, prefiro a aguada, mas tudo fica condicionado ao orçamento, isto é, ao custo gráfico.

Você acha o roteiro ou o desenho mais importante numa HQ?
Há muito se discute isso. O "Flash Gordon" de Raymond, por exemplo, é uma obra que dispensa o roteiro. "Dick Tracy", ao que me consta, é o contrário. Acredito que um bom quadrinho não dispensa um bom roteiro nem um bom desenho. Um exemplo clássico: "Abbie an' Slats". Parece-me que há no quadrinho moderno preponderância da imagem, com o texto complementando-a. Como desenhista, não vejo nada de errado nisso.

Cite uma obra moderna que o tenha impressionado bastante nas HQ.
"La Femme du Magicien" (A Mulher do Mágico) de Jerome Charin e François Bucq. É um relato interessante, perfeitamente equilibrado com toques de magia, humor e realismo, perfeitamente combinado com um desenho de nível.

Em sua opinião, por que o cinema é tão apreciado pelos autores de HQ?
Há muitos pontos em comum entre o cinema e o quadrinho. Recentemente, uma diretora de cinema italiana dizia que invejava os desenhistas de quadrinhos que faziam sua própria obra. Com papel, lápis e ninguém realizavam o que grandes estúdios de cinema só conseguiam com grandes orçamentos e muita gente especializada. E o desenhista trabalha sozinho...

Cite um filme de sua preferência entre os últimos vistos.
"Danton" (Danton e a Revolução). O clima conseguido por Andrej Vajda é notável, além do discurso dos homens de Gdansk. Gérard Depardieu é um grande personagem de quadrinho.

Como você vê o futuro dos quadrinhos no Brasil? Aumentará o campo de trabalho para o nosso desenhista e o nosso escritor?
O campo de trabalho para o autor nacional deverá aumentar. É uma evolução inevitável do mercado, a despeito do domínio das editoras norte-americanas de plantão. Contudo, o principal problema a ser encarado é o poder aquisitivo do comprador. Esse sim o principal inimigo para o quadrinho nacional se desenvolver com uma chance mínima.

O JOVEM CAÇADOR CAIRIA NA ARMADILHA... E OS LOBOS COMPLETARIAM O **ARDIL MACABRO**... MAS HOUVE ALGUMA COISA QUE O TRAIDOR NÃO IMAGINOU E QUE O LEVOU A ENFRENTAR A **MORTE!**

O ARDIL MACABRO

...E DESEJARIA COMPRAR A CONCESSÃO DE SUAS TERRAS DE CAÇA, **CHARLES**...

IMPOSSÍVEL, **MITCH!** A COLHEITA DE PELES FOI BOA! NÃO PENSO DEIXAR O NEGÓCIO...

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados

...POR ORA!. SINTO, **MITCH!**

NÃO TEM IMPORTÂNCIA, **CHARLES!** ATÉ OUTRO DIA!

(MALDITO SEJA!

(SERA' MELHOR REVISTAR AS ARMADILHAS! POR SORTE, ESTA' FAZENDO BOM TEMPO E ASSIM NÃO DEMORAREI MUITO!)

POUCO DEPOIS, CHARLES LECLERC COMEÇAVA A MARCHA...

DEPOIS DE ALGUMAS HORAS...

HE.M!?... QUE E' ISSO?

(UMA PEDRA BATEU NO GATILHO DA ARMADILHA... E FECHOU-SE! MEU DEUS! E' IMPOSSIVEL ARMA'-LA DE NOVO!)

(UM HOMEM NÃO TEM A FORÇA SUFICIENTE PARA RECOLOCA'-LA EM SEU LUGAR!)

CHARLES CONTINUOU SEU CAMINHO, SEGUINDO A "TRILHA DE ARMADILHAS"... ENTÃO...

(QUE AZAR! UM GALHO DE ÁRVORE CAIU SOBRE O GATILHO DE OUTRA ARMADILHA!)

(SERA' COINCIDÊNCIA OU QUÊ?.. MITCH TEM INTERESSE NESTAS TERRAS E... MAS, EM QUE ESTOU PENSANDO? ELE NÃO PODE TER FEITO TUDO ISTO!...)

(EU, SOZINHO, NÃO PODEREI ARMÁ-LAS NOVAMENTE. PEDIREI AJUDA A **MARCEL**!...)

MEIA HORA DEPOIS...

OLÁ! COMO VAI, **CHARLES**? TUDO BOM?

COMO VAI, **MARCEL**? FAZ UM TEMPÃO QUE NÃO VIA VOCÊ, VELHÃO!...

COMO VÃO INDO SUAS ARMADILHAS?

BEM. MAS AINDA NÃO PEGUEI NENHUM URSO!

TODAS AS ARMADILHAS ESTÃO SEM TOCAR, TODAVIA!

EU NÃO POSSO DIZER O MESMO!... DUAS DE MINHAS ARMADILHAS FECHARAM-SE!

ISSO É BOM, **CHARLES**!... VOCÊ PEGOU ALGUM URSO GRANDE?

NADA DISSO! UMA PEDRA E UM GALHO DE ÁRVORE É TODA A MINHA COLHEITA. TENHO QUE ARMAR NOVAMENTE OS APARELHOS E PRECISO DE SUA AJUDA, **MARCEL**.

POIS NÃO, VELHO! AMANHÃ BEM CEDO PODEREMOS PARTIR...

OK. OBRIGADO, **MARCEL**!...

HORAS DEPOIS, OS DOIS HOMENS INICIAVAM A MARCHA...

AQUI ESTÁ, **MARCEL!** PODE VER COMO O GALHO BATEU NO GATILHO DA ARMADILHA!

E' MESMO AZAR! O LUGAR E' QUASE UMA CLAREIRA!

ISTO ME LEMBRA OUTROS TEMPOS QUANDO JUNTOS COLOCÁVAMOS ARMADILHAS! FORÇA, RAPAZ!

QUE PENSA QUE EU ESTOU FAZENDO, **MARCEL?**

ATÉ ME PARECEU QUE AS MOLAS FICARAM MAIS FORTES, **CHARLES!**

VOCÊ ESTÁ' COMEÇANDO A FICAR VELHO, **MARCEL... AH.. AH...**

NEM O MAIOR DOS URSOS ESCAPARIA DALI! DEVE TER CUIDADO COM ISSO, RAPAZ!

VOCÊ NÃO DEVE PREOCUPAR-SE, **MARCEL!**

EU TENHO MUITO CUIDADO COM QUALQUER ACIDENTE! NÃO PENSO FICAR PRESO NELA!

!?

*(SE O "CARA" MORRESSE, EU PODERIA USAR ARMADILHAS NA "TRILHA" DELE... **TENHO UMA IDÉIA!**)*

DEPOIS DE REVISTAR TODA A "TRILHA DE ARMADILHAS", **MARCEL** E **CHARLES** VOLTARAM...

BEM, **MARCEL**! DENTRO DE DOIS DIAS NOS ENCONTRAREMOS NO ARMAZÉM DE **JACKES**! E' NECESSÁRIO REAPROVISIONAR-NOS POR TODO O INVERNO!

DIAS DEPOIS, **CHARLES LECLERC** SAÍA NOVAMENTE DE SUA CABANA. PENSAVA REVISTAR AS ÚLTIMAS ARMADILHAS...

(**MARCEL** E' UM ÓTIMO AMIGO!)

(PERCORREREI A ZONA DO LESTE! ESTA' PERTO E NÃO NECESSITAREI DA MOCHILA!)

(SEGUNDO MEUS CÁLCULOS, ESTA TEMPORADA PRECISAREI CAÇAR CINCO URSOS PELO MENOS E...)

O CHÃO AFUNDOU-SE SOB SEUS PÉS. ENTÃO...

EEEEE!!!

TRAC!

MALDITO SEJA! ALGUÉM TERA' DE ME AJUDAR A SAIR DAQUI!

A PRESSÃO DOS "DENTES" ERA FORTE. A PERNA COMEÇAVA A DOER, QUANDO...

EU VOU TIRAR... SIM!...

MITCH! PELO AMOR DE DEUS! TIRE-ME DAQUI!

...VOU TIRAR TUA "WINCHESTER"! AGORA VOCÊ MORRERÁ DE FOME E FRIO!

MAS... VOCÊ ENLOQUECEU? O QUE ESTÁ FALANDO?

EU PREPAREI A ARMADILHA OCULTA EMBAIXO DAS FOLHAS: **EU!** AGORA VOCÊ MORRERÁ E SEUS CAMPOS DE CAÇA SERÃO **MEUS!**

NÃO!

COM RÁPIDO GESTO, **CHARLES** TIROU DO INTERIOR DE SEU CASACO UM REVÓLVER E FEZ FOGO.

MALDITO TRAIDOR! EU ACABAREI CONTIGO!

BANG!

RAPIDAMENTE, **MITCH** SE ESCONDEU ATRÁS DE UMA ÁRVORE...

PODERIA MATAR-TE COMO A UM CÃO, **CHARLES**, MAS.. **NÃO!** OS LOBOS DARÃO CONTA DE VOCÊ.. E NINGUÉM SUSPEITARÁ NADA!

SE NÃO CHEGAR UM URSO ANTES, ENTÃO... NÃO ENCONTRARÃO DE VOCÊ NEM OS OSSOS... **AH... AH...**

COMO QUE CHAMADOS POR UM CONJURO MÁGICO, VÁRIOS LOBOS APARECERAM DE REPENTE...

LOBOS! SERÁ MELHOR DAR O FORA DAQUI O MAIS DEPRESSA POSSÍVEL!

(LOBOS! SÃO SÓ TRÊS! A ALCATÉIA DEVE ESTAR POR PERTO! MEU DEUS: EU TENHO SÓ CINCO BALAS NO REVÓLVER

(... E' IM-POSSÍVEL ESCAPAR ... DAQUI! ACHO QUE...

DIAS DEPOIS...

(O QUE TERA' ACONTECIDO COM **CHARLES**? ELE SEMPRE E' PONTUAL!...)

(NÃO HA' NINGUÉM NA CABANA... VOU REVISTAR O DEPÓSITO!)

(E' ESTRANHO!...**CHARLES**... **EII! BALAÇOS!**... PERTO DAQUI ESTA' A CABA-NA DE **MITCH**!)

(ALGUMA COISA ESQUISITA DEVE TER ACON-TECIDO!)

DE REPENTE, UM HOMEM, COM A PERNA DIREITA DES-TROÇADA, SURGIU DA CA-BANA DE **MITCH**...

CHARLES!!

CHARLES TENTOU AVANÇAR, MAS AS FORÇAS O ABANDONARAM...

CHARLES! MEU DEUS!

PELA PORTA ENTREABERTA, MARCEL DISTINGUIU O CADÁVER DE MITCH, PENDURADO. OS BALAÇOS HAVIAM-LHE ARREBENTADO O ROSTO...

CHARLES!...VOCÊ O MATOU!? MAS... QUE ACONTECEU, MEU DEUS?

ELE TENTOU ASSASSINAR-ME, MARCEL... ELE... PÔS UMA... ARMADILHA... DEBAIXO DE... U-UMAS... FOLHAS SECAS... EU FIQUEI... PRESO N-NELA!

VOCÊ... CORTOU A PERNA... COM UMA.. FACA?

"NÃO. EU NÃO LEVEI A MOCHILA... SÓ LEVEI A WINCHESTER... MAS MITCH PEGOU-A E A LEVOU COM ELE... SÓ TINHA UM REVÓLVER... DE REPENTE APARECERAM TRÊS LOBOS... UM DELES APROXIMOU-SE AMEAÇADORAMENTE... ESTAVAM FAMINTOS... ENTÃO... TIVE UMA IDÉIA MACABRA..."

"...ERA A ÚNICA COISA QUE EU PODIA FAZER!... DEIXEI QUE COMEÇASSEM A DEVORAR MINHA PERNA... ATÉ QUE FIQUEI LIVRE DO AÇO DA ARMADILHA DEPOIS MATEI OS LOBOS.. HAVIA PERDIDO MUITO SANGUE.. SABIA QUE IA MORRER... ENTÃO PREPAREI CUIDADOSAMENTE A VINGANÇA!

AINDA TINHA MAIS DUAS BALAS NO MEU REVÓLVER! ARRASTANDO-ME, VAGAROSAMENTE, CHEGUEI ATÉ AQUI... E DEPOIS... FIQUEI VINGADO! ADEUS MARCEL! TODO.. O QUE EU... TENHO ...É'... PARA. VOCÊ!

O HOMEM QUE LIA TERROR

ESTÓRIA E DESENHOS GEDEONE

O PENSAMENTO É UMA FORÇA PODEROSA MOVIDA POR TRILHÕES DE CÉLULAS CEREBRAIS. É O QUE DIZEM. E AINDA AFIRMAM QUE NÓS UTILIZAMOS UMA ÍNFIMA PARCELA DE NOSSO CÉREBRO... PESSOALMENTE CREIO QUE O PENSAMENTO É A ALMA, O ESPÍRITO, O CORPO IMATERIAL QUE CONTINUA PÓS MORTE. SEJA COMO FOR, O SR. BENEDITO, QUE LIA ESTÓRIAS DE TERROR, RESOLVEU FAZER FUNCIONAR UMA PARCELA DESCONHECIDA DE SEU CÉREBRO!

COMO FAZIA DIARIAMENTE, O SR. BENEDITO ACORDOU E FOI ATÉ A BANCA DE JORNAIS...

AVIDAMENTE PEGOU AS REVISTAS E FOI LENDO-AS, ENQUANTO ATRAVESSAVA A RUA EM DIREÇÃO AO SEU APARTAMENTO.

QUE MARAVILHA... O CONDE BÓROS CONSEGUIU ESCAPAR! E A MÚMIA VAI PEGAR O INSPETOR GIDEON!

EXTASIADO, BENEDITO DEVORA AS REVISTAS DE TERROR!

SE REALMENTE EXISTISSE A MÚMIA, QUANTA COISA NÃO PODERIA SABER SOBRE O EGITO ANTIGO...

E O CONDE BÓROS ME FALARIA SOBRE SEUS PROBLEMAS DE LICANTROPIA! AHHH...

QUANDO DORMIA, SONHAVA COM MONSTROS! LUTAVA CONTRA AS FIGURAS CRIADAS PELA IMAGINAÇÃO DOS DESENHISTAS!

ESSA ERA A VIDA E O MUNDO DE BENEDITO PEREIRA, UM SONHADOR FANÁTICO POR ESTÓRIAS EM QUADRINHOS!

AQUI É MEU MUNDO! MILHARES DE REVISTAS E LIVROS DE TERROR!

*RODEADO PELAS REVISTAS, BENEDITO COMEÇOU A LER A **MÚMIA**, FICANDO COMPLETAMENTE ABSORTO..*

HUM... ESTOU PENSANDO EM ALGO... SE OS MONSTROS SE MATERIALIZASSEM ATRAVÉS DA FORÇA DO PENSAMENTO... EU...

MATERIALIZAR! GRANDE IDÉIA! CERTA VEZ LI NUM LIVRO QUE A FORÇA DO PENSAMENTO PODE MATERIALIZAR ESPÍRITOS!

AQUI ESTÁ O LIVRO! VEJAMOS O QUE DIZ...

HUM... MUITA CONCENTRAÇÃO... MUITA FORÇA DE VONTADE E...

NÃO CUSTA NADA TENTAR!

NAQUELA NOITE, BENEDITO PEREIRA COMEÇOU A EXPERIÊNCIA. FEZ A PRECE, CONCENTROU-SE, FORÇOU A MENTE! FORÇOU A MENTE A FORMAR UMA IMAGEM MENTAL DA ***MÚMIA!***

DEPOIS DE MUITO ESFORÇO MENTAL, OUVIU UM ESTALO..

ERA COMO SE ALGUÉM, NO CANTO ESCURO DAS PAREDES, PISASSE EM UM GALHO SECO!

EU... EU OUVI UM BARULHO! SERÁ QUE ESTOU TENDO ÊXITO?

FALE... ESTOU OUVINDO... VOCÊ É KHARIS, A MÚMIA?

UM RUÍDO CONFUSO, UMA FALA ABAFADA, FOI O QUE BENEDITO OUVIU SEM ENTENDER.

NÃO SEI O QUE É... NADA VEJO, MAS PRESSINTO QUE HÁ ALGO NO CANTO DA PAREDE...

QUEM É VOCÊ? DE ONDE VEIO? FALE COMIGO...

NOVAMENTE OS ESTRANHOS SONS VIERAM DO CANTO ESCURO!

EU... NÃO ENTENDO O QUE FALA... VOU PARAR... ESTOU COM MÉDO...

TEVE UM SONO AGITADO, TERRÍVEL!

AO AMANHECER, FOI À BANCA DE JORNAIS DO MARCONI...

PUXA! CADA REVISTA DE TERROR! LEVO TODAS!

VENCENDO O MEDO, BENEDITO PEREIRA RETORNOU ÀS EXPERIÊNCIAS! ELE ACREDITAVA QUE CONSEGUIRIA MATERIALIZAR A MÚMIA DA REVISTA EM QUADRINHOS E FALAR COM ELA!

MEU CÉREBRO ESTALA... MINHA MENTE FORMA A IMAGEM MENTAL DE KHARIS A MÚMIA! ELA TEM QUE VIR... TEM QUE VIR... TEM QUE SE CONCRETIZAR...

OS ESTALOS LÚGUBRES E OS LAMENTOSOS GEMIDOS AUMENTARAM DE INTENSIDADE NO CANTO ESCURO DA SALA! BENEDITO, AGORA DIVISAVA UM SER AMORFO, QUE SE MOVIA LENTAMENTE...

APESAR DO TEMOR QUE SENTIA, ESTAVA SATISFEITO! A FORÇA DE SEU PENSAMENTO ESTAVA TRAZENDO DO ALÉM A MÚMIA DA FICÇÃO PARA A REALIDADE...

FINALMENTE, ALI NA SUA FRENTE, ESTAVA A TERRÍVEL **KHARIS**, SAÍDA DAS PÁGINAS DA REVISTA!

ELA SE MOVE... QUER FALAR... MAS...

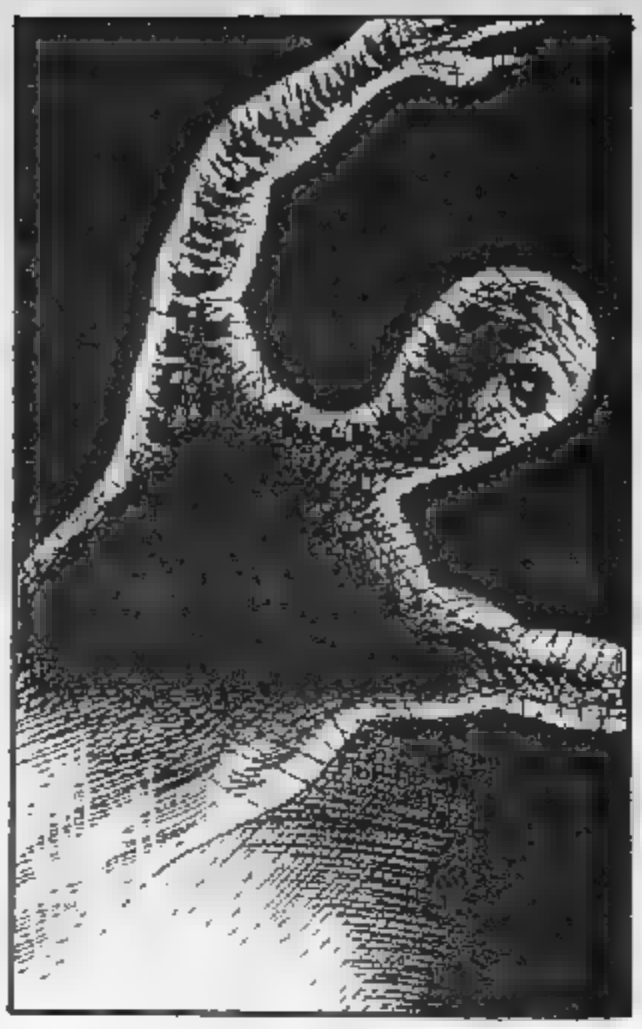
ELA AVANÇA... KHARIS É UM ASSASSINO... PODERÁ ME MATAR!

VEM ME PEGAR...

KHARIS CONTINUA A AVANÇAR...

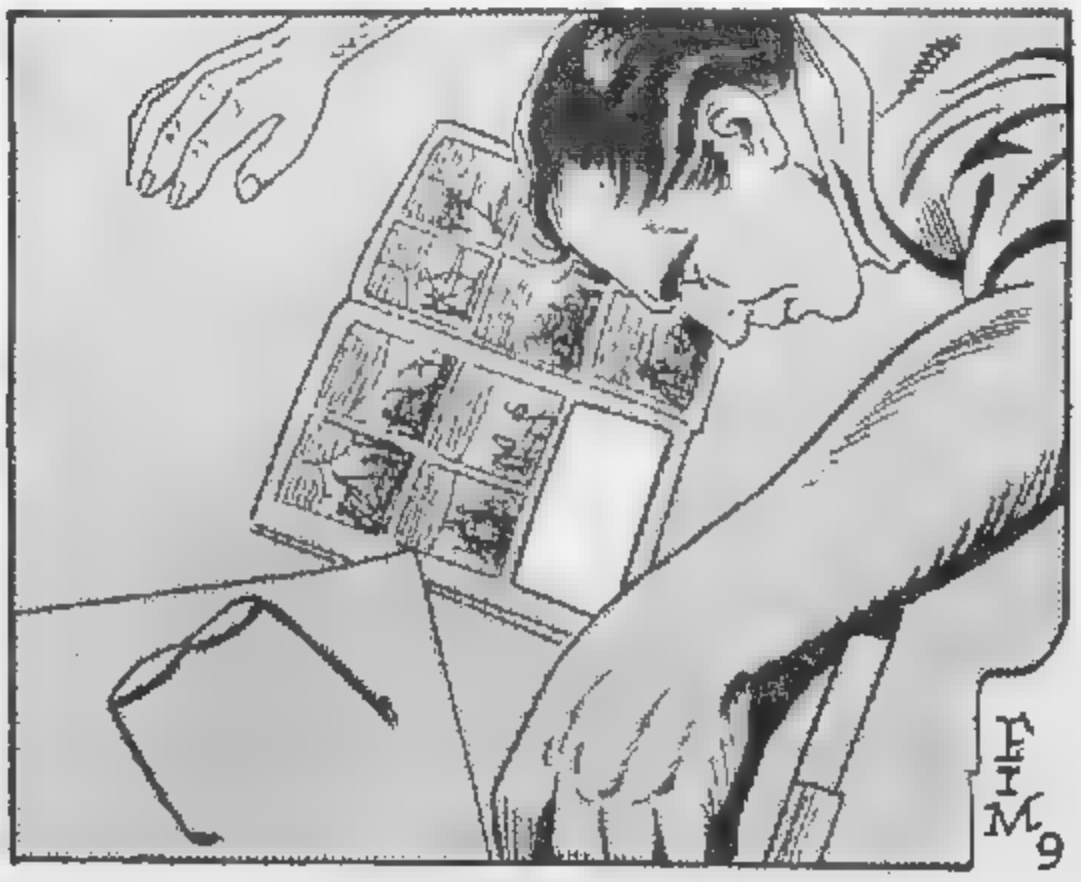
PEGAREI O REVÓLVER...

GEDEONE



A POLÍCIA ENCONTROU O CORPO SEM VIDA, CAÍDO COM A CABEÇA SOBRE UMA REVISTA FURADA DE BALAS...

NINGUÉM NOTOU QUE NUMA DAS PÁGINAS DA REVISTA FALTAVA UM QUADRINHO... O QUADRINHO ONDE ESTAVA **KHARIS**, A MÚMIA!



LEGIÃO

POR MARCONI QUEIRÓZ
TEXTO-FINAL: SIDEMAR

"E PERGUNTOU JESUS AO POSSUÍDO PELO DEMÔNIO: QUAL É O TEU NOME? E ELE RESPONDEU, DIZENDO: LEGIÃO É O MEU NOME, PORQUE SOMOS MUITOS."

O EVANGELHO

"NÃO ACREDITEI TOTALMENTE NO QUE A VELHA SENHORA GRINFY ME CONFESSARA, MAS MEU DEVER É ACREDITAR. SE CREIO QUE DEUS EXISTE, LÓGICO É QUE O DEMÔNIO TAMBÉM!"

"A SENHORA GRINFY PRECISAVA DE MINHA AJUDA PARA SALVAR SUA ALMA... POIS ELA FIZERA UM PACTO COM O DIABO!!"

"A CONVICÇÃO COM QUE ME DIZIA ISSO ERA TÃO SURPREENDENTE, QUE ME FEZ PROMETER QUE A AJUDARIA. PEDIU-ME QUE APÓS SUA MORTE, EU A COBRISSE COM A PELE DE UM CORDEIRO SACRIFICADO AO SENHOR, ESPALHASSE CRUCIFIXOS PELA CASA E RODEASSE DE VELAS O SEU CAIXÃO."

"PELO QUE HAVIA DITO, CASO NÃO FIZESSE ISSO, O DEMÔNIO A LEVARIA PARA O INFERNO!"

"A POBRE MULHER NÃO DUROU MUITO."

"EMBORA AINDA ME ASSALTASSEM AS DÚVIDAS, NO DIA DE SUA MORTE FIZ EXATAMENTE TUDO QUE ELA PEDIRA..."

"A EXPERIÊNCIA MAIS DESAGRADÁVEL, FOI QUANDO TROUXE PARA A CAPELA NOS FUNDOS DA IGREJA, COM MUITO CUIDADO PARA QUE NÃO ME VISSEM, UM CORDEIRO PARA SER IMOLADO EM SACRIFÍCIO AO SENHOR, COMO FAZIAM OS ANTIGOS HEBREUS..."

"DEGOLEI O POBRE ANIMAL RAPIDAMENTE, PARA QUE NÃO SOFRESSE DEMAIS..!"

"ANTES QUE A NOITE FINDASSE, EU JÁ TINHA ESFOLADO O ANIMAL E LIMPADO A PELE, CONFORME OS SAGRADOS RITOS DE PURIFICAÇÃO."

"ERA MADRUGADA QUANDO LEVEI A PELE CONSAGRADA ATÉ AO SOLITÁRIO VELÓRIO DA ANCIÃ. PARA MINHA SURPRESA, HAVIA GENTE LÁ"

"NUNCA OS VIRA ANTES NA ALDEIA. SEUS OLHOS SINISTROS VOLTARAM-SE PARA MIM COMO SE TUDO JÁ SOUBESSEM."

TARDE DEMAIS PADRE!

"EU ESTAVA DESCONFIADO DE QUEM ELES ERAM...

Q-QUEM SÃO V-VOCÊS?

"AGORA EU SABIA!"

LEGIÃO!

"CORRI COMO UM LOUCO PARA COBRIR COM A PELE CONSAGRADA O CADÁVER DA SENHORA GRINFY."

OBRA EXECUTADA NAS OFICINAS DO
IBEP - Instituto Brasileiro de Edições Pedagógicas
Rua Joly N.º 294 - Fone: 291-2355 - PABX - CEP: 03016
Caixa Postal 5.312 - São Paulo - Brasil

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NUMEROS DA REVISTA **CALAFRIO**

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupom, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.**, indicando os números que desejam receber pelo correio

EDITORA D-ARTE LTDA.

Av. Brig. Luis Antônio, 711 – Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo – SP

	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47			

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 1.400,00
Acréscimo de despesas postais: Cr$ 600,00

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 1.400,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL**. NOSSOS PACOTES SÃO ENVIADOS COMO IMPRESSO **REGISTRADO**. O CHEQUE OU VALE POSTAL (AGÊNCIA BELA VISTA, CEP 01318) DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP 01317 – SÃO PAULO – SP

TEXTO: SIDEMAR • DESENHO: RODOLFO ZALLA

NÃO CHOREM PELOS MORTOS

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.